

RICARDO BAULEO SE RADICO EN MAR DEL PLATA PARA DAR CLASES DE TEATRO

asi

Buenos Aires, 3 de junio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

"ME BOCHARON PORQUE SOY EL HIJO DE MARTHINEITZ"

EL INDIO COMANCHE RECUERDA AL IDOLO



El retirado luchador y sus anécdotas junto a Martin Karadagian, cuando ambos atravesaban su mejor época.

RAVAL: AHORA
DICE QUE SE
RECONCILIARON

CELIA GAMEZ EN
ESPAÑA: SIGUE
SIENDO "REINA"



Diego, el hijo del "peruano", cuestiona al ISER.

"TORNEO" DE ACTORES EN EL CINE

DON PELELE Y D'AGOSTINO
RETORNARON "A LO SUYO"



Pablo Palitos, su esposa y la ternura en el día del aniversario.



El cómico inició gira después de operado. Don Carlos hace radio.



Benedetto, Perisse y Blum en "Atrapadas". ¿Quién se destacará?

UNA HISTORIA DE 60 AÑOS DE AMOR

RAUL TAIBO ABANDONA SU OSTRACISMO ACTORAL Y REAPARECE EN TELEVISION

Una década atrás, a la modelo y actriz Chunchuna Villafañe se le cerraban las puertas de todos los trabajos. El motivo eran sus diferencias políticas con el anterior gobierno "de facto". Este hecho causó que la protagonista de "Un guapo del novencientos" (al igual que muchos otros compatriotas) tuviera que dejar el país. Pero a diferencia de otros, la cotizada modelo pasó su exilio pensando en volver. Después de casi una década esperando el momento propicio para hacerlo, cumplió con su objetivo. Regresó hace poco menos de un año, y a diferencia de cuando partió, encontró las puertas abiertas. Así se reunió con ella para dialogar, fundamentalmente, de su labor actual y los recuerdos de su exilio, con lo que comenzó la charla de esta manera:

—Me fui en el año '76, después de que varias fuentes de trabajo me cerraron las puertas en la cara. Al principio no lo quería creer, que no hubiera nada, absolutamente nada de trabajo para mí, pero finalmente me enteré por unos amigos de que no tenía trabajo porque estaba anotada en una "lista negra", como se las suele llamar.

—¿En ese momento alguien te explicó, oficialmente, lo que ocurría?

—Ni oficialmente, ni de ninguna otra forma, nunca nadie me explicó el porqué me encontraba prohibida. Siempre supuse que era por ser peronista. Pero en realidad nunca me enteré del porqué. Luego de que me convencí de que no podía trabajar más en mi país, tomé la difícil determinación de partir. Al principio hice escala en España, donde me quedé nada más que tres meses, para luego radicarme en París, casi definitivamente. Me costó muchísimo adaptarme a la nueva vida, con la nueva gente, con un mundo absolutamente nuevo. Aparte, en ese momento tenía que reorganizar nuevamente a mi familia, intentando que mis hijas también se adaptaran a un nuevo estilo de vida, al igual que yo. Todo fue muy difícil.

—¿Cómo restructuraste nuevamente a tu familia? ¿De qué vivías?

—Tuve que hacer de todo. Allí nadie te regala nada. Diseñé ropa, trabajé en tapices. Participé en espectáculos televisivos. Y también aproveché para estudiar arquitectura. Pero a pesar de todo, de que por momentos me iba bien y por otros mal, más allá de todo, extrañaba una barbaridad. Por las noches, mientras dormía, soñaba con las calles de Buenos Aires, con sus rincones.

—¿Por qué volviste, teniendo en cuenta que prácticamente te habías radicado en Francia y no te iba mal?

CHUNCHUNA VILLAFÑE: LA MODELO NO 'MURIO' Y LA ACTRIZ VUELVE A FILMAR

Luego de su Fracaso Teatral, la Protagonista de "Un Guapo del 900" Fundamenta las Razones de su Retorno y Refuta Críticas



La atractiva Chunchuna desmiente su reconciliación con Fernando y admite que soñaba con Buenos Aires.

—Siempre quise volver, desde el día en que me fui, ya comenzaba a soñar con la vuelta. Mientras estaba radicada en París soñaba con volver constantemente, pero esperaba el momento oportuno. Cuando consideré que las condiciones estaban dadas no dudé un solo instante, emprendí el viaje de regreso. Aún hoy, casi un año después, recuerdo cuando el avión sobrevolaba la Capital, se me había hecho un nudo en la garganta, tenía unas ganas inmensas de llorar. Creo que ese momento fue uno de los más dichosos y felices de mi vida.

—¿Antes del exilio fuiste víctima de amenazas?

—Sí, pero nunca fueron telefónicas o escritas. Las amenazas eran indirectamente.

Gente extraña rondaba mi casa, pasaban autos con varios hombres en el interior mirando fijamente mi domicilio a su paso, hacían preguntas acerca de mí y mi familia, al portero y a algunos vecinos. Siempre recibí este tipo de amenazas, pero nunca fueron directas. Aunque esto hizo que me preocupara igual.

—Antes dijiste que la causa que te llevó al exilio considerabas que era la de ser partidaria del Partido Justicialista. ¿Hoy mantienes la misma ideología?

—Por supuesto. Y también lo voté. Cuando perdimos las elecciones me agarré una bronca tremenda. Pero después comprendí que esa derrota se podía aprovechar para reorganizar al partido.

—Camblando de tema. Hace poco tiempo comenzó a circular el rumor de que te habías reconciliado con tu segundo esposo, Fernando Solanas.

—Gente amiga me hizo saber del rumor. Es un error, en ningún momento volvimos a reanudar la vida en común. De cualquier manera, esto no quita que aún sigamos teniendo una excelente relación.

—¿Estás enamorada?

—Tal vez sí, pero aún no lo sé con exactitud. Es algo muy difícil de averiguar, y hay que hacerlo con mucha cautela antes de tomar una determinación. Por ahora mi mayor tiempo lo dedico al trabajo.

—¿Qué es lo que estás haciendo actualmente?

—Estoy terminando de filmar una película. Todo el tiempo se lo dedico a eso. La película se llamará "La historia oficial", y está dirigida por Luis Puenzo. Los protagonistas son Héctor Alterio y Norma Aleandro.

—¿Cuál es la trama?

—No me gusta adelantar absolutamente nada. Prefiero que el que quiera conocer la historia de este filme vea la película y saque sus propias conclusiones. Lo que puedo adelantarte es que el filme se está haciendo de primera, con excelentes actores y técnicos. Como también la dirección es una maravilla. Todas las condiciones están dadas como para que el filme sea un verdadero éxito. Lo único que espero es que las críticas sean objetivas, muchas veces perjudican de una manera absurda.

—¿Eso se refiere a la obra de teatro que vos protagonizaste, "El señor Laforque"?

—Tal vez; cuando debuté en esa oportunidad haciendo "El señor Laforque", de Eduardo Pavlovsky, las críticas me destrozaron, como si la culpa de todo la hubiera tenido yo. Esta no fue la primera vez y supongo que tampoco la última, estoy bastante acostumbrada a recibir "palazos". Pero el tema de la obra ya es viejo y no vale la pena recordarlo.

—¿Continuás teniendo tu estudio de arquitectura?

—Sí, aunque las cosas no van muy bien. Hasta hace dos meses todo marchaba de maravillas, pero de repente el trabajo decayó. De cualquier manera no me falta trabajo. Estoy terminando de filmar la película, sigo desfilando junto a Ante Garmaz, a quien aprecio verdaderamente, porque trabajar con él es realmente un gusto. Con Ante salgo de gira por todo el país y también algunos países limítrofes. Como verás, hoy no me falta trabajo. Ya todo lo que pasó en el '76 quedó en el recuerdo.

TODAS LAS ALHAJAS DE UN HISTORICO "ASESINATO"

La filmación de "Asesinato en el Senado de la Nación", sexta película de Juan José Jusid, supone la necesidad de recrear en pantalla lo más fielmente posible una época de la historia de nuestro país. Para que esa ambientación se realice del modo más perfecto importan muchos detalles, entre éstos, las joyas que los intérpretes luzcan en concordancia con su vestimenta y con lo que era "moda" en la Argentina de mediados de la década del '30.

Oscar Morand, diseñador de las joyas de numerosas puestas en el Teatro Colón y en importante cantidad de filmes y piezas teatrales, es el encargado de desplegar tan minuciosa labor en "Asesinato en el Senado de la Nación".

Después de un mes y medio de fatigosa tarea, y con más de 200 piezas diseñadas y realizadas con la calidad de siempre, Morand mantuvo una entrevista con ASI para relatar de qué modo trabajó en la realización de las joyas que se lucirán en esta película.

—¿Quién lo convocó para el diseño de las piezas de este filme de Jusid?

—El director de produc-



El diseñador cuenta su obra.

ción, Hugo Lauría, con quien ya me había relacionado cuando diseñé las joyas de la película "Olga, la hija de aquella princesa rusa", protagonizada por Libertad Leblanc. Leí el libro, de Carlos Somigliana y Juan José Jusid, y la idea me interesó muchísimo, ya que la película relata un suceso real y de gran importancia política, como el

asesinato de Bordabehere a manos de Valdés Cora en nuestro Senado, con la gran incógnita de no saber si la bala asesina era para el parlamentario o para matar a Lisandro de la Torre. Además, se ha reunido un elenco sencillamente excepcional.

—¿De qué modo trabajó?

—Siempre junto a Beatriz Di Benedetto, la encargada de vestuario, una profesional de primer nivel. Hacia 1935, la moda imperante era una conjunción de barroco y romanticismo, los estilos se amalgamaban de una forma bastante particular.

—¿Podría describir qué piezas lucirán los actores?

—Sí. Pepe Soriano, que interpreta a Lisandro de la Torre, tendrá uno de mis bastones de colección, con empuñadura de plata, y otras figuras lucirán dos bastones más, todos ellos franceses. También Soriano tendrá broche de corbata, gemelos comunes clásicos y un reloj de tapa, de mi colección particular. Miguel Ángel Solá, que encarna el personaje de Valdés Cora, utilizará otro de mis relojes de tapa de colección, que yo cedi, al igual que los bastones, para la

película. Los otros personajes masculinos exhibirán anillos, gemelos, trabas y broches de corbata y la clásica cadena del reloj de tapa que tan de moda estaba en la época.

—Hablemos de los personajes femeninos...

—Marta Bianchi, que hace un papel de señora muy especial, regente de un burdel, lucirá joyas que son mezcla de estilos, en forma desarmónica, buscando configurar el detalle grotesco de su personali-

dad. Selva Alemán, mujer de Valdés Cora, de origen sencillo, tendrá anillos, aritos y un pellizo de perlas. Las "pupilas" del burdel que regentea Marta Bianchi también tendrán sus joyas: todas ellas muy cargadas, con el estilo que supone trabajar en un sitio así. Pero el verdadero momento en que entiendo se lucirán mejor las piezas será en las escenas de una gran fiesta que se realiza en la casa de uno de los personajes. En la reunión hay

cuatro damas, entre éstas una actriz joven, de reciente inicio, Regina Lamm, que tiene un personaje importante, y todas ellas aparecerán en muy primeros planos, con el lógico lucimiento de las joyas que exhibirán. De cualquier modo, y como siempre me manejo con mi trabajo, todas las piezas han sido realizadas con muchísimo cuidado y dedicación.

—¿Solo son llevadas el día de la filmación?

—Sí. De ese modo lo piden los productores. Yo llevo las joyas que se usarán cada día de filmación. Inclusive, tendré que volver a llevar algunas que ya se utilizaron, porque habrá que repetir escenas enteras filmadas en el Congreso: Hay un problema con la materia prima que se utiliza para filmar, viene fallada, y no queda más remedio que volver a rodar.

—¿Ha realizado algún diseño de joyas para puestas en el Teatro Colón?

—Sí. Las de "La Traviata", la puesta de Cecilio Madanes que se conocerá pronto. Y, además, es posible que diseñe joyas para otras dos puestas a realizarse durante la presente temporada en el teatro.



Joyas para toda ocasión: desde un burdel hasta una gran fiesta.

PABLO PALITOS: CAPITULO SESENTA DE SU CASAMIENTO



Los años pasan y el amor continúa como ayer...

A los 80 años Pablo Palitos logró otro record en su vida. El último miércoles, celebró junto a su esposa María de La Paz, "Paita", tal como la llama su familia, 60 años de casados. Esta unión con una permanencia óptima, para un estadista sería realmente todo un record y los 49 años que lleva radicado en el país. El creador de la obra "Detective" —entre muchísimas otras— se casó cuando sólo contaba 18 años y 15 la que ahora es su esposa. En Londres, Inglaterra, ya que en España, de donde son oriundos, nadie los quería casar por la escasa edad. Así se hizo presente en la fiesta de su sexagésimo aniversario, que se realizó en su departamento de la avenida Callao, que fue otra de las "excusas" para que toda la familia se volviera a reunir. En el festejo tuvimos oportunidad de dialogar con el actor, quien comenzó la nota con estas palabras:

—¿Sabe cuál es el premio más querido de mi vida? El que Dios me hizo hace muchos años, al darme la familia que hoy tengo. Es realmente maravillosa. Me siento orgulloso por esta familia, pues siempre en los buenos y en los malos momentos nos encontramos unidos. Siempre encontramos una buena oportunidad para reunirnos, nos encanta estar todos juntos.

—¿Cómo se compone su familia?

—Bueno, por supuesto con mi mujer, Paita y yo para comenzar. De nuestra pareja nacieron mis tres hijas. Carmen de 57 años, María Aurora de 48 y la que ustedes seguramente ya conocen, Graciela Pal, de 37. También tengo dos nietas, María José de 16 y María de la Paz de 25 y una que viene en camino, que me va a dar Graciela. Y por supuesto a éstas se les suman mis yernos.

—¿Cómo fueron sus comienzos en el arte?

—Yo nací en España, más precisamente

en la provincia de Aragón. Llegué a la Argentina cuando sólo tenía 8 años, junto a mis tres hermanos. Con ellos formamos un trío, que se llamó el trío "Palos"; con él recorrimos muchos lugares de esta magnífica patria que ustedes tienen. Aún recuerdo que en aquellas épocas del trío, a mí me decían "el petit palito", porque era el más pequeño entre mis otros dos hermanos. Después de estar cuatro años, aquí, partimos nuevamente a nuestra patria, en ese momento la familia nos tiraba, pero a partir del instante en que conocí la Argentina, comencé a venir esporádicamente hasta 1935, que fue cuando junto a mi mujer me radicé definitivamente.

—¿En qué año se casó?

—Me casé en 1924 en Inglaterra, más precisamente en Londres, pero aún no estaba la Thatcher —sonríe y todos lo festejan—. A mi esposa la conocí en España, cuando ambos estábamos de gira, por diferentes provincias. Desde ese momento comenzamos un noviazgo que luego terminó en esta tremenda dicha que es hoy para mí, que se ve reflejada en mi familia.

—Volviendo al terreno profesional, donde ya cumplió 65 años, ¿cuáles son las obras que mayores satisfacciones le ha dejado?

—Mire... todas las obras y todo lo que he realizado tuve la suerte de que siempre me lo premió el público con su aplauso. Para mí el público y sus aplausos son el mejor premio, pero las obras que de alguna manera más satisfacciones me dejaron fueron "Detective", con la que cumplí mil representaciones y "La tía de Carlos" con la que hice otras tantas.

—¿Durante mucho tiempo usted se ha dedicado paralelamente a la profesión de actor y a criar caballos. ¿Abandona esa actividad?

—Hace ya 9 años que tuve que abandonar esa doble vida que dividía mitad en el campo, con mis caballos, y la otra mitad trabajando como actor. Ya no soy un pibe. Pero esa era otra actividad que me dio muchas satisfacciones. Me sentía muy bien con mis caballos, pero luego tuve que dejarlos, no tenía edad para tener una doble vida. De cualquier manera, no me quejo de esta etapa de mi existencia, también merece ser vivida y me siento muy feliz por estar haciéndolo.

—Usted es un hombre que profesionalmente ha trabajado tanto en teatro y cine como televisión. Si tuviera que elegir entre alguno de estos tres medios de comunicación, ¿con cuál se quedaría?

—Yo hice mucho tiempo teatro y cine, podría decir que gran parte de mi vida. Es más: se podría decir que mi labor profesional siempre giró en torno del teatro. También hice mucho cine, creo que algo más de 90 películas, pero en cambio no hice televisión. Lo que hice en ese medio fue muy poco, que no es grato a mi recuerdo. Las cosas más gratas las viví sobre un tablado. Es el único medio que siento realmente. A mí me gusta subir a un escenario y jugarla cara a cara con el público.

—Aún sigue trabajando, ¿Verdad?

—Mientras pueda voy a continuar. Justamente esta misma semana empecé a filmar junto a Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabró la película "Dos pelotazos en contra". Tengo un simpático personaje, donde hago de jefe de una banda de ladrones. Me siento realmente bien trabajando. No puedo dejar de hacerlo, aunque ya lo intenté varias veces.



asi en el mundo

FESTIVAL

LIMA.— Se llevó a cabo en la Alianza Francesa de Lima el II Festival de Teatro Limeño que contó con la participación de nueve agrupaciones teatrales.

Las limitaciones técnicas de la sala, que no se adapta a trabajos circulares, impidieron que se inscribieran algunos grupos.

El programa comprendió las presentaciones de Agrupación Teatral Mientrastanto, Los Cómicos, Grupo de Mimos Piqueras, Hablemos, Osa (menor), Septiembre, Teatro de Ciudad, Teatro del Sol y Telba.

La programación incluyó obras como "El retablo de Don Cristóbal" de García Lorca, "Poema", obra que se apoya en la canción de Víctor Jara "Te recuerdo Amanda", "Historias para mirar", "La empresa perdona un momento de locura", "¿Y?", "Requiem para siete plagas", etcétera.

Sol fue el penúltimo grupo como se sabe dirigido por Luis Felipe Ormeño. El conjunto presentó su último montaje "Tránsitos/Danzateatro": tres montajes individuales a cargo de Luis Ormeño, Alberto Monitvalva y Helena Huambos. Sol reveló su inculcable incursión en el teatro gestual y abstracto.

Paralelamente hubo conferencias y mesas redondas sobre distintos temas relacionados con el teatro.

GROTESCO

MONTEVIDEO.— La obra teatral de Roberto Cossa "Feliz cumpleaños, mamá", acaba de estrenarse con dirección de Juvier Salcedo. El pretexto de una celebración familiar dio a Cossa pie para poner en acción situaciones grotescas con esa peculiar situación de oscilación entre lo cómico y lo trágico que las caracteriza.

Pocas veces un director ha demostrado esa consustanciación tan clara con el texto como en este caso. Es evidente que su labor surge como producto de una identidad compartida con el autor, razón por la cual cada trama de la obra está impregnada de un poder de convicción que compromete, incluso, a los espectadores. El trabajo de dirección resulta rico en rendimiento y con un elenco sin fisuras integrado por Juan Alberto Sobrino, González Santurio, Mecha Bustos y Rebeca Franco.

VENCEDORES

NAPOLES.— Pasquale Festa Campanile, Carlo Vanzina, Lina Wertmüller, Eleonora Giorgi, Stefania Sandrelli, Mónica Vitti, Roberto Russo, Anna Maria Tatò y Fanny Ardant, son los vencedores de la primera edición del Premio Nacional "Sybille 1984", promovido por la Asociación Amigos del Espectáculo, con el patrocinio de la región Campania y la comuna de Nápoles.

Para el sector cultura y periodismo televisivo se premió a los escritores Enzo Biagi, Domenico Rea y Michele Prisco. Los premios instituidos para recordar la antigua ciudad de Cumas y la figura de la Sibila serán entregados el 26 de mayo.

TRES MUJERES

TRIESTE.— Se estrenó en el Festival de Festivales de Trieste el filme de Anal Bridges "El retorno del soldado", inspirado en la novela homónima de Rebecca West. El filme narra la historia de alguien que al regresar de la guerra encuentra a tres mujeres enamoradas de él para atenderlo. Los intérpretes son Alan Bates, Julie Christie, Glena Jackson y Ann Margret.

SUPERFICIAL

MADRID.— "Las mujeres sabias", de Moliere, acaba de estrenarse en versión de Enrique Llovet, En los

que realizara, según los críticos, una memorable recreación de Francis Farner en el filme homónimo titulado "Francis"— producirá e interpretará el rol central de "Country", dirigida por Richard Pearce. Coproduce la película el escritor William D. Wittliff, el autor de la música es Charles Gross y coprotagonizan Sam Shepard y Brimley.

INTERNACIONAL

LOS ANGELES.— El presidente de la Asociación de Actores norteamericanos, Ed Asner, participa en una reunión internacional de actores que tiene lugar en Moscú estas semanas, acaba de darse a publicidad.

Asner, de quien se conoce la actitud polémica que mantuvo con la política de la administración Reagan, particularmente en América Central, fue recientemente reelegido para un segundo mandato como presidente de la Asociación.

Junto a otros dos dirigentes del sindicato, Asner re-



Gadé debutó en Madrid con puesta que no gustó a los críticos.



Jessica Lange en "Frances". Ahora también se dedicará a producir.

roles principales, pudo verse a Analía Gadé, Amparo Baró y Alfonso del Real. La dirección a cargo de Miguel Narros.

Se inicia así una nueva etapa de la sala Teatro del Progreso. Lo que predomina en esta puesta, es el atractivo de la nueva lectura del texto clásico bajo la forma del vodevil. Pero hay que decir también que no se profundiza en el trabajo con lo cual el resultado es demasiado superficial.

PRODUCTORA

HOLLYWOOD.— La actriz norteamericana Jessica Lange —que obtuvo un Oscar como mejor actriz de reparto por "Tootsie" y

presentará a la Asociación en la reunión bienal de la Federación Internacional de Actores que está reunida en Moscú.

La Federación Internacional de Actores reúne a representantes de la categoría de 40 países y fue creada para un intercambio de informaciones y experiencias en el campo de la interpretación y del espectáculo.

"Nos sentimos muy felices de poder participar en esta conferencia", dijo Asner, más conocido como Lou Grant, por su interpretación del periodista protagonista de una conocida serie televisiva que lo hizo famoso en el mundo entero.



Pablo Palitos, su esposa María y su hija Graciela el día del 60º aniversario: festejo en la intimidad.

asi en el mundo

asi en el mundo

asi en el mundo

EN UNA COCTELERA MEZCLARON A SHAKESPEARE CON HOLLYWOOD

PARIS.— Si Shakespeare se levantara de su tumba en Stratford on Avon, donde se cree descansa desde 1616, aprobaría, sin dudas, este mefistofélico personaje de Puck creado por Lindsay Kemp para su famosa pieza "Sueño de una noche de verano". La libre versión de la Lindsay Kemp Company, en cartel en el Teatro de París, triplica los roles y los sexos, encarando así el juego shakespeariano de las transformaciones, de la ilusión y de la realidad con el objetivo de explorar los contrastes y las relaciones entre los tres universos aristocráticos, pastoral y mágico de la obra.

Dada la multifacética formación de Lindsay Kemp, desde la pintura y el dibujo a la dramaturgia y la coreografía este "Sueño de una noche de verano" es el compendio de una larga carrera concretada con la reunión en 1962, de actores-bailarines-cantantes en esta compañía. También ha participado en filmes como el "Valentino" de Ken Russell y en otros de Riccardo Fellini y John Cassavetes. Según sus declaraciones está en total desacuerdo con el mundo pop; amén de tantas otras cosas dirigió una ópera lírica en la Academia Filarmónica de Roma y colaboró en varias producciones con la Oxford Plauhouse en los Festivales de Roma, Venecia, Zurich, Dublin, Berlín, Spoleto y Caracas.

El espectáculo de casi dos horas de duración en París fue una fiesta orgiástica en la que las bodas de Teseo, la representación de "Príamo y Tisbe", decidido por Bottom mientras en el bosque Lisandro y Ermiya huyen de Atenas porque el padre le quiere imponer como marido a Demetrio, se plantearon como situaciones de las que se sirvió la compañía cargando aún más la dosis de enredos para poner en juego el poder de acantamiento de un sueño de verano entre la bruma fantasmagórica de un cerrado bosque poblado de duendes danzantes al son de la música de Carlos Miranda, interpretada bajo su dirección por el contrapunto instrumental, cantos y recitados. Los trajes y las escenas de Lindsay Kemp tienen todas las características de un cuento de hadas.

La compañía de Kemp afirma: "Estéticamente hemos evocado una ingenuidad entusiasta mezclando a la inocencia de una pieza escolástica las influencias de Hollywood, de la ópera y de la comedia del arte, el shakespearismo más institucional y el circo. La platea, por su parte, se divirtió con lo que sucedía sobre el escenario".

Sin embargo, más allá de las declaraciones de los intérpretes principales, la crítica y el público han mostrado opiniones diversas respecto de los valores expuestos.

MADELAIRE Y SU FORMA DE GANAR

Desde hace un tiempo, encabeza la realización de un programa radial que ha conquistado una importante audiencia los domingos por la mañana. Cristina Madelaire, la ex mujer de Orlando Marconi, conduce "Participe y gane" por Radio América. A través de una charla con ASI se refirió a su satisfacción por la buena repercusión del ciclo, no dejó sin responder nada ligado a sus planes profesionales, y tampoco obvió expresarse acerca de su hija, su ex marido y su actual pareja.

"Participe y gane" es sobre una idea original mía, y trabajo con un equipo de productores que aportan todo lo necesario para que el público que escucha la radio los domingos por la mañana se comunique con nosotros y además tenga la oportunidad de ganar. Ganar en el mejor sentido de la palabra: ya sea con premios o con aliento, cuando aportan ideas, mensajes. La conducción está a cargo mío. Adolfo Jasca es quien se encarga de los reportajes. Lo llevé a él porque me merece enorme respeto en el orden periodístico. Además, sabe muchísimo sobre Buenos Aires y tiene varios libros ya editados sobre los monumentos de nuestra ciudad. Aporta temas de gran interés al programa. Esto es lo que me importa: que veamos nuestra ciudad, que la veamos por dentro, porque corrientemente ni los argentinos ni los porteños, los

que habitamos Buenos Aires solemos mirar lo que nos pertenece y hasta preferimos preocuparnos más por lo que pasa en otros países u otras ciudades. El equipo lo completan Carlos Alberto Marrero con el móvil y las notas de espectáculos las cubre Guillermo Blanc. Pero, más que nada, yo siempre digo que este programa lo conduce el público. El oyente parti-

estudiantil", que requiera del aporte de nuestros jóvenes.

—¿Cómo se siente usted, como persona, independientemente del trabajo?

—Muy bien. Siempre he sido una mujer de salir adelante. Mi hija Natalia acaba de cumplir 10 años, y ella es mi pequeño motorcito. Tiene ideas propias, somos muy compinches. En los momentos malos



Cristina, la ex de Marconi, asegura que su hija es su "motorcito".

cipa activamente, a través de cartas, de llamados, y por sobre todas las cosas le que premiamos es el conocimiento. No se da el premio porque sí.

—¿Qué otros planes de trabajo tiene?

—La idea de hacer un programa parecido, pero en forma diaria. También sería en Radio América. Y posteriormente, me gustaría concretar un "participe

que pasé, como le ocurre a cualquier mujer que termina un matrimonio, tuve la suerte de poder estar con ella y dialogar. No hay nada mejor que los hijos. Y yo realmente "soy mamá" de Natalia.

—Se dijo que usted vive una nueva relación sentimental...

—El matrimonio es una cosa seria y siempre he tratado el tema con mucha de-

licadeza. Siempre le di a mi vida privada el valor que debe tener. La pregunta me sorprende un poco, pero diré que con Carlos mantenemos una relación tan madura, tan acorde, tan de gente que por sobre todas las cosas "se quiere bien", que estoy tranquila y feliz, no quiero entrar en muchos detalles, creo que aún no están dadas las circunstancias para exponer cosas públicamente.

—¿Cómo se lleva su hija con Carlos Alberto Rossi?

—De modo excelente. Carlos tiene toda mi admiración. Formamos una pareja sólida desde todos los puntos de vista.

—Cristina, ¿es cierto que usted se intervino quirúrgicamente hace algunos meses?

—Sí, me operé de un problema femenino que tenía hacia bastante tiempo y que descuidé un poco. Se fue agravando y llegó el momento de intervenir. Me operó el profesor Miguel Margulies, y no ha defraudado en absoluto mi confianza.

—¿Usted ha vuelto a ver a su ex esposo Orlando Marconi?

—Estuvo un rato en el cumpleaños de la nena, pero nada más. Es el padre de Natalia. Pero yo preferiría no extenderme sobre este tema: es algo superado. Yo, como buena nativa de Leo, siempre trato de mirar hacia adelante y no hacia atrás. Es uno de los mejores métodos para sentirme bien y estar dispuesta a seguir luchando.

BOB DYLAN REFLOTA LA PROTESTA

ROMA.— Entre las novísimas antologías de poesía contemporánea norteamericana su nombre ya figura entre los de Gregory Corso y Lawrence Ferlinghetti. Pero más allá de ellos y de otros poetas y músicos, Bob Dylan —el vate de la "folk music" norteamericana que comenzó su gira europea con dos conciertos en Verona— ha sabido sintetizar los distintos y variados fermentos de la cultura "beat" en un discurso poético-musical que trasciende el momento de protesta y de denuncia reconstituyendo al propio tiempo una paternidad al alma musical norteamericana que permanecía huérfana después de la muerte de Woody Guthrie.

Nacido en 1941 en Duluth, Robert Zimmerman —que debía luego asumir el nombre actual en homenaje al poeta galés Dylan Thomas— huyó de su casa cinco veces, entre los diez y los dieciocho años, recorriendo los itinerarios que llevaban al Sur y al Oeste en la búsqueda de las vibraciones musicales que ya había comenzado a descubrir gracias al blue de Muddy Waters y al "country" de Hank Williams. Conoció de este modo la música de los negros que luego habría de reelaborar tantas veces adaptándola bajo la forma de los "talking blues", esa forma particular de "blue hablado" que ya había sido utilizado por Woody Guthrie en los cantos del período de la gran depresión norteamericana y en sus poesías y canciones de denuncia social.

La denuncia social fue el tema dominante de los primeros discos que el joven Dylan, ya aprobado en el Greenwich Village de Nueva York, comenzó a grabar para la CBS. En los años de Martin Luther King, el prejuicio racial encontró un ulterior motivo de crisis en la música de Dylan que con "Oxford town", "Blowing in the wind", "The ballad of Hollis

Brown", indicaba el camino a los jóvenes de la nueva frontera kennedyana.

La voz ronca y nasal del folk-singer de Duluth se superponía en aquellos años con una constante carga de novedades a los acordes de su guitarra armónica ya ligada a los esquemas rítmicos del "country" y al lamento de su armónica que aún evocaba el



Un artista que siempre vuelve a surgir.

"country-western" de Cisco Houston y de Sonny Terry.

Después la denuncia contra los "señores de la guerra" —"Masters of war", "Talking world war three" y sobre todo "A hard rains gonna fall"— Dylan rectifica el tiro. Es el momento en el cual descubre la dimensión surreal de la vida, el absurdo de la condición humana, la duda y quizás la nada dentro de la aparente certidum-

bre. Son los años más prolíficos y tal vez los más bellos y, también, aquellos en cuyo éxito comercial fue mayor. Pero el secreto de todo esto —como ha escrito Peter Hamill— reside en que Dylan "canta una canción fugitiva: se trata de una sutil trama de alusiones, símbolos, imágenes y de élipis donde ofrece el grandioso privilegio de que el oyente también cree".

Son los años en los cuales Dylan compone "Like a rolling stone", "Memphis blues again", "It's all over now, baby blue", tal vez su grito más desesperado, pero no más escuchado. "Hazme olvidar del hoy hasta mañana", dice luego en "Mr. Tambourine man". Y llega 1966. Bob Dylan tiene un gravísimo accidente y muchos temen por su vida. Vivirá aislado en su casa, muy cerca de Woodstock, sin que se tengan noticias de él. Y emerge cambiado, distinto: su voz es más dulce, el empeño social ha pasado al olvido. Compone canciones de amor, líricas baladas que hacen que las narices de los críticos desesperen en medio de convulsiones y respingos. Lo propio ocurre con sus admiradores de poca fe.

Y en esta segunda fase compone "Nashville skyline", un álbum para el cual solicita la colaboración del viejo folk-singer Johnny Cash y que por las resoluciones melódicas y rítmicas constituye el momento quizás más alto de su música. Aquí comienza otro discurso que continuará por varios años con la publicación de varios larga duración —entre los cuales se encuentra la banda sonora del filme "Pat Garrett y Billy the Kid"— hasta el momento de la conversión. Desde entonces, Dylan se ha convertido en un místico. Sin embargo, con "Infi-dels", de 1983, vuelve a ponerse música a una poesía en la que reflota la rabia de su tiempo.

RENZO ROSELLINI SE DEDICA NUEVAMENTE A SU GRAN PASION

ROMA.— "Macheroni" de Ettore Scola, "L'albergo bianco" de Bernardo Bertolucci y "L'ultima tentazione" de Martin Scorsese son los filmes que Renzo Rossellini tiene proyectados para la Sociedad de Inversiones Milanesas los cuales serán distribuidos por la nueva sociedad "Artistas Asociados". La declaración fue formulada por Renzo Rossellini anunciando que retomó así las actividades tras la renuncia presentada el año anterior a la presidencia de la Gaumont italiana.

Ahora bien ¿cómo se ha concretado esta nueva actividad? "En un primer momento había pensado con Aldo Nemni en formar una nueva sociedad específicamente dedicada al sector cinematográfico porque su sociedad de inversiones milanesas tiene una latitud de intereses muy amplia. En cambio, tras algunas reflexiones, Nemni me ofreció ser consejero delegado de la SIM. Ahora me ocuparé del cine, pero no sólo de ello, porque trataremos de reconvertir las actividades de la SIM hacia el sector de los audiovisuales manteniendo, sin embargo, siempre actividades laterales como la inmobiliaria".

En cuanto a los filmes que tiene proyectados, son muchos: "...

"... Estamos constituyendo una sociedad de distribución: La Artistas Asociados de la cual será su presidente y con la cual se retoma el glorioso nombre de la compañía fundada en los EE.UU. en 1919. La sociedad estará casi seguramente formada por mí, Ettore Scola, Furio Scarpelli, Ruggero Maccari, Franco Committeri, Bernardo Bertolucci y Sergio Leone. Nos serviremos como base de la misma red de agentes regionales que creé para la Gaumont. En la actualidad son tres nuestros proyectos importantes en etapa de actuación: el primero es un filme de Ettore Scola, titulado "Macheroni" que tendrá un elenco excepcional: Jack Lemmon y Marbello Mastroianni. El segundo será una coproducción italo norteamericana con Keith Barish, titulada "L'albergo bianco" con la dirección de Bernardo Bertolucci. El tercero, "L'ultima tentazione" es una coproducción entre la SIM y la New World y estará dirigida por Martin Scorsese".

No se sabe aún cuál será el filme que iniciará la serie, sin embargo el programa comenzará a hacerse operativo en los próximos meses. Según Rossellini "Nosotros debemos asumir la responsabilidad de ser productores internacionales con la imagen de todo el talento y de la capacidad del cine italiano".

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Un teatro cuyo nombre todavía suena extraño a los hábitos, Fundart; un autor nacional prácticamente desconocido, Juan Carlos Badillo; un elenco en el que no descuellan precisamente los nombres habituados a las grandes carteleras y una producción no demasiado onerosa en cuanto a inversión, eran los ingredientes que Agustín Alezzo reunió para esta nueva propuesta teatral que brillantemente salva todos los escollos para constituirse en una de las más agradables sorpresas de la temporada. La sala está confortablemente reacondicionada para hacer grata la estada. Juan Carlos Badillo entrega una obra dura, descarnada, directa, no exenta de buenos momentos de humor en la que, a partir de la reunión de una familia pueblerina durante tres días por fallecimiento del jefe de la misma, comienzan a desnudar sus falencias más íntimas producidas todas por la in comunicación permanente, el miedo a decir, el miedo a escuchar. Tomando al padre como eje central de la trama, Badillo va perfilando cada uno de los personajes en sus propias desnudeces humanas, con sus propias ópticas sobre lo que en realidad "pasó" y con sus propias culpas por lo que en realidad "no se dijo". Lo "que no se dice, termina pudriéndose dentro" "hemos vivido años de dolor por no mirarnos de frente" son frases cuyo resumen lo refleja cabalmente el título "En boca cerrada", en el cual el autor no apela a los puntos suspensivos porque lo sustenta en forma total. Grato descubrimiento, al menos para mí, el de este autor nacional que creo, por lo visto, puede apuntar a cosas grandes. Buen dominador del diálogo, hábil en la creación de escenas-tiempo, firme delineador de personajes, insisto, de persistir, está para cosas grandes. Un elenco desigual en cuanto a logros, pero unificado en cuanto a entrega, toma como suya la propuesta, vistiendo a los personajes de carne y hueso "creíbles" en un todo. Excelente Angela Ragno en su impecable tía solterona, correcta Chany Mallo en la resignada madre, dubitativa por momentos Beatriz Galán sin alcanzar un nivel parejo, una muy buena labor de Alberto Busaid en su Vicente, personaje "tentador" para caer en fáciles excesos que el actor salva con impecable factura y un Norberto Díaz que lucha con evidentes problemas de dicción, pero que no escatima sobriedad ni sinceridad en su Víctor, sobre todo en una arista del personaje en que podría haber caído en la exageración. Fernando Lupiz—nombre que va creciendo sin prisas, pero sin pausa—está en el buen camino para mostrar que no es únicamente el galancito "de buena pinta" que tira bien esgrima sino que, con trabajo y dedicación, puede perfilar un más que interesante actor. Una ajustada partitura de Rodolfo Mederos acompaña en forma exacta el no menos exacto marco escenográfico creado por Héctor Calmet. Agustín Alezzo logra, indudablemente, una excelente puesta, salvando con precisión los riesgos que la obra ofrece, pases de tiempo constantes, actores en el "hoy" y en el "ayer" con simple planos de luz, movimientos lógicos y rienda fuerte sobre un elenco que mayoritariamente tenía a su disposición personajes que, insisto, invitan a la exageración. Sólida puesta de este joven-veterano director con el cual, felizmente, me reencontré después de algunos desencuentros. Una excelente propuesta, altamente recomendable, que muestra una vez más que no solo con grandes salas, nombres rimbombantes y costosas inversiones se puede lograr calidad. ¡Bienvenida!

Marsha Norman logró, con su "Adiós, mamá", incursionar claramente en el género del melodrama o folletín—como usted prefera—género al que, últimamente, ha recurrido en forma abundante tanto el teatro como el cine americanos. Obra densa, sin concesiones, muestra el enfrentamiento de una madre con su hija a partir del momento en que esta última le anuncia su decisión de suicidarse. En pocas horas de una noche, ambas se hieren, se consuelan, se burlan, se aconsejan, no dejan fibra por tocar en una progresión dramática que quiso ser asfixiante sin que su autora lo logre en un todo. Reiterativa por momentos, la pieza adolece de serias lagunas que una reducción de su tiempo—duración quizá pudiera corregir. Dos intérpretes de la jerarquía de Thelma Biral y María Rosa Gallo, dejan el alma sobre el escenario para vestir de verdad a su Jessie y madre; eso es lo primero que, como espectador, se les agradece. El resultado también ofrece altibajos, pero más resultante del texto que tienen que abordar que de sus propias actuaciones. Una dirección que también cargó las tintas en forma ostensible, no logró igualar las tareas a lo largo de la obra. Quizás si se hubiera tratado de "suavizar" algunos momentos, los intérpretes habrían encontrado ahí los remansos de recambio tan necesarios ante roles tan abrumadores. Tiene la obra momentos cumbre, escenas logradas en un todo, e instantes de real jerarquía interpretativa, pero no supera algunas dificultades que provocan—precisamente—los desniveles mencionados. Adecuada escenografía y puesta de luces de Héctor Calmet, a pesar de que de un uso absolutamente funcional de las mismas a lo largo de toda la obra. Pasa a un uso inexplicable en el final por exigencias de dirección, supongo. Loable esfuerzo de producción al lograr la obra y al reunir a tres talentos como lo son actrices y directora, pero malogrado en parte por este melodrama que tendrá sus adeptos, pero no lo serán todos.

HASTA EL DOMINGO



D'Agostino y su viejo amor...



El popular animador y su esposa: volvió la hora del duro trajín.



"Mi prioridad es el programa".

CARLOS D'AGOSTINO, OTRA VEZ FRENTE A UN MICROFONO RADIAL; EN TV, SIN NADA

Desde que asumió el gobierno constitucional, tanto la televisión como el cine y la radio parecen marcados por aquellos que volvieron. Y aquí—para fundamentar el aserto—no caben las razones que previamente habían determinado la partida. Una de las voces y de las figuras más tradicionales del medio artístico ha sido don Carlos D'Agostino. Creador de un estilo, donde la sobriedad desechaba siempre las estridencias, cuidadoso cultivador de un lenguaje dirigido a la familia y entroncado con la exaltación cultural de la sociedad; don Carlos un día se llamó a silencio. Y lo hizo de la misma forma con que encará toda su trayectoria: sin estridencias. Y tampoco dejó de mantenerse fiel a su modo de ser. Algunos sostuvieron que los locutores a la manera de D'Agostino ya habían pasado de moda. Otros prefirieron hacerse eso del silencio. Sin embargo, los exilios (autogenerados u obligados) siempre llegan a su fin. Días pasados, Carlos D'Agostino volvió a la radio a través de la FM de Radio Buenos Aires, conduciendo y coordinando un programa dirigido a la exaltación de la buena gastronomía argentina.

—¿Su programa esta dedicado a los cultores de la buena mesa?

—Me parece que las pretensiones nuestras son mucho más amplias. El programa abarcará temas diversos y todos ellos tendrán algo que ver con la cultura de diversos países y también en lo referente a sus especialidades comestibles. Tenemos plena conciencia de que nunca se ha tratado tan exhaustivamente un tema. No entraremos en la fácil variante de la enunciación de recetas. Tampoco estará dirigido exclusivamente a la mujer sino a todos aquellos que por intermedio de la cocina se interesan en conocer las costumbres y particularidades de otras regiones del pla-

na. Iremos a la cultura por medio del show.

—¿Cuál es su estado de ánimo en esta reaparición?

—Con mucha alegría e igual entusiasmo. De más está decir que si no sintiera esto que ahora me embarga no intentaría volver a la radio. No quiero decir que no necesite trabajar pero tampoco me desespero por hacer cosas sin respaldo o fundamentales en mi entusiasmo. Tengo un buen pasar económico y además desempeño otras ocupaciones. Ahora mi prioridad absoluta es el programa.

—¿No le parece un tema muy excluyente el que aborda en el programa?

—Puede ser, pero sin dudas no es una audición para elites. Por el contrario pretendemos que a través de nuestro aporte, los argentinos puedan abrirse a otro tipo de experiencias. No se olvide usted de que en nuestro país la mesa es un ritual. Alrededor de ella se pueden llegar a concretar desde negocios hasta situaciones relacionadas con el arte.

—Carlos D'Agostino estuvo prohibido durante los años pasados?

—Mi último programa radial fue "Soldán, esquina tango" por Radio Argentina y en televisión "Odol pregunta", pero no se puede hablar de que yo haya estado prohibido porque no es así. Si usted quiere puedo admitirle que mi propósito no era retirarme. A veces se da una serie de circunstancias y eso lleva a un artista o a un animador, como es mi caso, a desaparecer del medio.

—¿Cuáles fueron esas circunstancias, en su caso particular?

—Sucedió, sencillamente, que las ideas que yo ofrecía en los canales no interesaban y coincidentemente las autoridades y los productores de dichas emisoras no tenían nada que ofrecerme. Otras veces que llegaron

dichos ofrecimientos, yo consideré que los mismos no alcanzaban el nivel que yo pretendía por mi trayectoria profesional.

—¿Cuándo vuelve a la televisión?

—Difícil respuesta. Con la TV me ocurre algo que me resulta muy trabajoso explicar. No encuentro el programa que me enfervorece. La producción por la cual yo esté dispuesto a jugar. Al mismo tiempo mantengo una ilusión que aún no pude lograr. Ansio lograr algo que no imite (en su estructura), pero sí obtenga la trascendencia que tuvo en su momento "Odol pregunta"...

—Pero usted tiene en su haber otros éxitos notorios, ¿cuáles de estos programas recuerda con mayor afecto?

—"Dar en el blanco", que me dio muchísimas satisfacciones. Estaba dedicado íntegramente a la mujer, y lo propalamos durante 11 años (inclusive por radio). "Volver a vivir" fue otro de los grandes recuerdos. Fue en alguna manera como mi tarjeta de presentación. Siempre lo conduje yo. En él, tuve el privilegio de laborar con Blackie (se ocupaba de la producción) una de las figuras más brillantes que generó nuestra televisión. Fueron nueve años de experiencias intransferibles.

—Una pregunta trillada en estos días, pero que necesariamente debemos formular ¿Televisión cultural o simple entretenimiento?

—No creo que la cultura deba ser tratada como una forma acartonada y antagónica a lo popular. Yo me inclino por programas que vayan dirigidos a satisfacer el interés general. No hay que desechar los programas populares. La cuestión está en hacerlos con absoluto rigor y dignidad. Todavía hay un gran campo inexplorado en la televisión argentina y hay que comenzar a recorrer esos senderos.

BURT REYNOLDS ES AHORA MODELO SENSACION

NUEVA YORK.—La guerra de los jeans arrecia. Calvin Klein es el número uno de los modistas norteamericanos. Por diversas razones, Klein es el único de los "estilistas" radicados en Manhattan que puede competir sin problemas con los dueños de las tijeras de la "rive gauche" parisienne que tiene como brillante soberano a Yves Saint-Laurent. Calvin Klein ha sabido ser un publicista de recursos geniales. Una muchacha que luego sería la duena del mundo, Brooke Shields, fue la primera en publicitar sus ajustados pantalones de tela vaquera. Ahora Klein se apoya en el prestigio maduro y la publicitada sensualidad de un cuarentón que no era prácticamente nadie hasta que salió, remediando a Marilyn Mon-

roe, tirado encima de una piel de oso blanco, tal como vino al mundo, en las páginas centrales de "Cosmopolitan". De eso hace muchos años. Después de eso, Burt Reynolds concretó un lustroso itinerario que lo ha llevado a uno de los tronos de Hollywood. Ahora, contrato de cuatro millones de dólares mediante, Burt Reynolds posa con unos jeans medio desabrochados en una buena demostración de que esa clase de prenda no tiene edad y puede ser llevada por cualquiera que no sea ni aburrido ni tiránicamente tradicionalista. Las fotos con Reynolds como modelo fueron la sensación norteamericana de la última semana y pusieron a Klein al tope de las ventas. Ni Dior hubiera sido tan astuto.



Burt, luego del cine, vaqueros.

CHISMES EN CLAVE

POR ELLA MISMA

Lo que tal vez le haya proporcionado mayores notas hasta el momento, ha sido su supuesto romance con Miguel Bosé. Pero Daniela Romo, la cantante mexicana de quien hablamos, está demostrando tener suficientes méritos propios como para no necesitar este tipo de promociones.

Al margen de si esa noticia es valedera o no (ni ella ni él lo desmienten o afirman), sus canciones están dándole a conocer, principalmente en los países latinoamericanos y, últimamente, también en España.

En las listas de mayores ventas figura su tema "Mentiras", que ha resultado una excelente carta de presentación, al punto de haber llegado a ocupar, en México, el primer lugar. Entre sus proyectos está el de realizar un viaje a la Argentina, país al que desea conocer y, también conquistar con su canto, es decir, por ella misma.

DESARRAPADOS

Tal es el nombre, pero con una "h" intermedia ("Desarrapados"), del LP presentado por el conjunto Julika, conjunto insólitamente formado por Johnny Clegg, un inglés sociólogo y antropólogo que creció en la africana región de Simbabwe, y Siphon Machunu, un músico callejero. Ambos proponen una síntesis de trabajo intelectual ligado al sentimiento, en resumen, la fraternidad en pos de un futuro mejor. Junto con otros cuatro músicos, declaran que a través de la música liberadora del rock, Julika se levanta por los derechos de la gente de Sudáfrica. Y agrega Clegg: "Nosotros nos juntamos a pesar de la discriminación racial, no por causa de ella".

Todos los temas que interpretan les pertenecen y se basan en la milenaria y rica cultura africana.

LA MEJOR

MADRID.— Teresa Berganza, considerada por Von Karajan y muchos maestros de la música, como la mejor "mezzosoprano" del mundo, ofreció recientemente en el Teatro Real de Madrid un concierto acompañado al piano por Juan Antonio Alvarez Parejo. Una y otro lo hicieron a beneficio de la Asociación de la Prensa de esta capital.

El programa del recital fue exquisito. En la primera parte, la cantante interpretó arias de óperas barrocas de varios estilos —Haydn, Haendel, Rossini, Thomas y Massenet— y la "segurilla" de la "Carmen" de Bizet.

En la segunda, se mostró total preferencia por los autores españoles. Fueron ellos Eduardo Toldrá y Enrique Granados.

Teresa Berganza también fue noticia con motivo

de la presentación de su libro "Flor de soledad y de silencio". La cantante lírica sostuvo que escribió este libro porque, en realidad, su vocación fue siempre ser escritora.

UN EXITO

PARIS.— Finalmente la esperada "Aida" se representó en el nuevo palacio Omnisport de Bercy, de tanto en tanto estadio de fútbol, velódromo, sala de reuniones de box, etcétera. Hoy, en cambio, se ha transformado en un templo de la lírica.

Jamás París había visto una "Aida" como ésta. Participaron más de 700 personas entre intérpretes, com-



Stewart y Alana antes de los problemas. Ella exige una decisión.



Daniela Romo con Miguel Bosé. Apoyó su promoción en el romance.

parsas y bailarines. La orquesta estaba formada por 140 músicos dirigidos por Michel Plasson. Y Plasson hizo vibrar esta enorme masa sonora no prevista por Verdi. En otras palabras, fue un éxito sobre todo del director.

Por supuesto, y como no podía dejar de ocurrir en una puesta como ésta, no todas fueron virtudes. El más serio de los problemas detectados por la crítica está relacionado con las dimensiones exageradas del lugar y del espectáculo, sin embargo, los miles de espectadores que colmaron las instalaciones descubrieron quizás por primera vez el mundo mágico de la ópera. Esto, por sí solo, basta como para justificar la empresa.

OBRA MAESTRA

ROMA.— El teatro de la Ópera acaba de poner en escena el "Parsifal" de Richard Wagner, bajo la dirección de Wolfgang Rennert. La dirección, escenografía y vestuarios son de

Pier Luigi Pizzi, la coreografía de Rochard Caceres y entre los intérpretes se destacan Sven Olof Eliasson, Gabriele Schnauf y Leif Roar. El Coro Juvenil de la Filarmónica participa de la representación, dirigiendo como ya es habitual por Pablo Colino.

Obra maestra de la madurez de Wagner, "Parsifal" fue compuesta entre 1877 y 1879 y orquestado con gradualidad en los años siguientes. La obra se estrenó en Bayreuth el 26 de julio de 1882 bajo la dirección de Hermann Levi.

Hasta hace un par de semanas la realización del "Parsifal" de la Ópera de Roma resultaba, nuevamente, problemática y no solo por las dificultades financieras y restricciones económicas de los entes líricos que actúan en el país sino por el tipo de decoración. La solución al final fue recurrir al que es propiedad de la Ópera y que había sido dispuesto para la edición de 1974, cuando "Parsifal" fue dirigido por Lovro



Celia Gámez, 1930, la única...

La "reina" de Madrid: vigencia.

Conchita es la "nueva" Gámez.

CONCHA VELASCO HOMENAJEA A LA "REINA" CELIA GAMEZ

MADRID.— La argentina Celia Gámez, considerada como la máxima estrella de la revista española y la que introdujo un aire renovador a un género siempre identificado con el teatro peninsular, ha vuelto a los primeros planos de la prensa madrileña. Primero fue a raíz de la publicación de sus memorias en una revista de gran difusión en la Madre Patria, donde la actriz, nacida en Buenos Aires (a donde emigraron sus padres a causa de un "drama familiar"), cuenta sus primeros pasos en la actividad artística, cuando en la capital argentina ya demostraba sus condiciones de artista. Luego por el homenaje que le tributará la televisión europea, con la participación de una de las más populares actrices del momento: Concha Velasco.

La popularidad de Celia Gámez en España ha dado notoriedad a sus confesiones, particularmente cuando reconoce que ha sido una mujer con gran éxito en su profesión, pero desgraciada en el amor. Una de las anécdotas más jugosas de esa biografía se remonta a 1926, viviendo en Madrid, cuando recibió una invitación del Rey Alfonso XIII, abuelo del actual monarca español, para que fuera a tomar el té en el Palacio de El Prado. "La invitación de don Alfonso me aturdió", evoca Celia Gámez, quien recuerda que la rechazó porque "estaría todo el tiempo temblando delante del rey; no sabría qué hacer ni qué decir...".

Habló también en la nota, de su trabajo como empresaria, de la censura de la posguerra, cuando a un traje de húsar que sacaba en una de sus actuaciones le hicieron poner flecos, y de la vida en general de los artistas. "Hemos tenido —dijo— fama de malas mujeres, de come-hombres, pero no es cierto. Hemos sido siempre muy honradas".

No es casualidad, entonces, que muchos aún hoy día la imiten, interpretando aquellas canciones que popularizó y, siempre que se hace un recuento de lo que ha sido en España el género revisteril, su nombre aparece como por obligación. Y una prueba de ello está en el actual espectáculo que presenta otra de las grandes de España, Esperanza Roy, titulado "Por las calles de Alcalá", y que no es otra cosa que una antología de aquellos números famosos de la revista.

Aunque la iniciativa no le pertenece desde el punto de vista de la producción, si es significativa la participación de Concha Velasco en la serie televisiva con la cual se tributará un homenaje a Celia Gámez. Esta actriz se ha ubicado con una cotización envidiable entre las más populares del cine español y sus películas han tenido una significativa difusión en países de habla hispana, particularmente del continente americano.

Pero uno de los trabajos más importantes de su carrera ha sido la protagonización de la serie televisiva "Teresa de Jesús", la empresa más costosa jamás emprendida por la TV española, como que demandó una inversión cercana a los dos millones de dólares. Una prueba de los méritos de esa serie (a la que aportó un rostro sugestivo y un excelente nivel interpretativo la Velas-

co), la da la circunstancia de que ese material acaba de ser adquirido por una empresa estadounidense en algo más de medio millón de dólares.

Cuando se le propuso encabezar el "cast" de la producción Concha Velasco se mostró entusiasmada, asegurando que sin dudar un solo instante podía asegurar que "Celia Gámez fue la gran maestra de la revista".

Una de las virtudes que posee Concha Velasco es la de ser una mujer extremadamente agradecida. Y siempre que habla de sus inicios en la farándula menciona el nombre de la insigne Celia Gámez. "Ella me dio lecciones y me enseñó a ser una artista disciplinada", dijo al periodismo.

"El águila de fuego" fue —entre muchas otras— la revista más importante de la Gámez. "Nadie que la vio podrá olvidar lo que esta gran artista hacía en el escenario", afirma hoy Concha Velasco. Además, ésta fue la revista con la cual debutó la actriz. "Esto ocurrió en 1956 y fue en el Teatro Maravillas de Madrid", continuó diciendo. "No tendré que estudiar demasiado porque recuerdo perfectamente aquellos números musicales", uno de los cuales era precisamente el que daba título a la obra. "El águila de fuego", cuya denominación adoptó la televisión para producir esta atractiva cabalgata evocativa en homenaje a Celia Gámez.

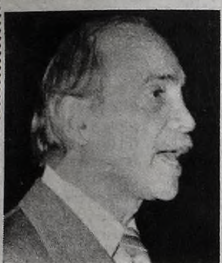
Concha Velasco acaba de obtener uno de sus mayores éxitos en el Teatro Calderón representando la comedia musical "Mata Hari", escrita y dirigida por Adolfo Marsillach. Su éxito más importante en el cine lo alcanzó con la película "Tormento", por la cual la identifican aún hoy día muchos espectadores latinoamericanos.

Esta actriz nació en Valladolid en 1939. Dicen algunos puristas del idioma que aquellos que han nacido y se han criado en esa ciudad son los que pronuncian el idioma castellano con más pulcritud. Tal vez por eso esta actriz posea una dicción perfecta que la convierte, junto a Aurora Bautista, en una de las actrices peninsulares más importantes. Su voz es una de las más brillantes, y su personalidad arrolladora. Posee un señorío poco común y suele impresionar hasta con su manera de andar.

Su primera ocupación siendo niña fue la de estudiar danza clásica en Madrid. Siendo casi una adolescente trabajó en el cuerpo de baile de la Ópera. Pero en los años cincuenta fue cuando su vida artística cambió radicalmente y fue al conocer a Celia Gámez e iniciarse en el mundo de la revista. Luego demostró que era actriz y comenzó a interpretar papeles de gran responsabilidad. Dejó la revista y pasó al teatro de comedia y drama, también demostrando un gran talento. Su debut en el cine lo hizo en 1954 con la película "La reina mora", dirigida por R. Alfonso. Luego vino "La fierrecilla domada". Su última aparición en el cine fue en 1979 en la comedia "Cinco tenebres", dirigida por Fernando Fernán Gómez. Últimamente ha estado totalmente comprometida con el teatro donde durante dos años ha venido representando la comedia de Marsillach "Yo me bajo en la esquina ¿y usted?".

¡EN LIBERTAD!

—Y finalmente... Canal 9 pasó a manos privadas y...
—No debe haber quedado un receptor en otro Canal esa noche... Había una ganas locas de escuchar la larga perorata de Alejandro Romay, el buen mozo,



el que está con unas canitas más, pero sin perder una sola mañana de la suyas tan conocidas...

—Por lo tanto que habló dice usted...

—Largo, pero succulento! Demostró amor, talento, sabiduría y un gran ternura por la televisión...

—¿Usted sabe cómo latían los corazones de los famosos que lo oían...?

—¿Y qué la parece? Romay es de los que dicen que hacen y hacen de verdad. Además, no engañó a nadie, contó lo que va a hacer: una televisión para la gente... ¡y ahí lo está esperando todo el mundo!

SOMBRERITOS...

—¿Quién hubiera dicho que en época de pobreza como ésta se iban a imponer tanto los sombreros, eh?

—No me hable... Que por televisión he visto algunos de esos tipo andaluz...

¡que son un ataque! Pero ¿no se miran al espejo, digo yo?

—La que dio la nota y la da en cada emisión es Eglis Giovannelli, la relatora de notas de Canal 13...

—La vi con diferentes capelinas de fieltro...

—Cloches-capelinas surtidas, toda una colección, ¡si señor! Quizás... quizás si tuvieran menos ala le quedarían más ricos, pero de todos modos Eglis puede hacer lo que quiera con esa carita ¡que Dios y los cirujanos le dieron!

¡AVISARLE!

—¿A quién? ¿Qué hay que avisarle?

—Dígale a Marcelo Bello, el chico que presenta "Música total", que no puede hablar jamás de "cólegas"...

—"Cólegas" ¿acentuado así...?

—¡Ni que fuera un viejo antiguo de esos que antes pronunciaban mal la palabra... ¡Es colega, solo "cólega"... acentuando la dicción en la e... ¿eh?

—¡Ta!

INJUSTO

—Hay críticos, actores, y gente que de alguna manera tiene que ver con el cine, que cometen a veces injusticias que no se pueden admitir...

—Errare humanum est...

—Porque dígame una cosa: ¿Por qué para dejar sentado que una película en todo caso es buena o un poquito más... se permiten decir que "de hoy en más hay que hablar del cine de antes y del después de la sudichita película..."?

—¿Lo dijeron?

—Por Camila.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Y usted no está de acuerdo...

—De ninguna manera. Yo creo que no hay que olvidarse de todo lo muy, pero muy bueno que también se hizo alguna vez antes de ahora... ¿O vamos a creer de veras que Camila descubrió al cine nacional?

—Pero a la gente le gusta...

—Le gusta mucho. Pero de todos modos no hay que decir que marca una etapa como que deja a todo lo anterior fuera de carrera... ¡No hay que exagerar, pues!

¡GRANDE!

—Realmente la gente se había olvidado un poco del arte de Nelly Meden como actriz...

—Qué bien está en la tira de Verónica...

—¡Está soberbia! Cómo



dice, cómo entona, cómo se mueve...

—Pero la cámara, hay que decirlo... es muy sa-

bia con ella... Le esquivaba las tomas donde se la ve gordita...

—Las cámaras siempre tienen que ser así de sabias, si no no sirven.

—Hay directores que saben lucirse, ¡no hay nada que hacer!

CREADOR

—No hay papel chiquito, no se puede negar. Para un



buen actor, todos los personajes son defendibles... cuando se sabe.

—Yo le contaría de casos que en vez...

—Pero yo le retrucaría con el caso de Alberto Argibay, que en "La jungla", el sabrosísimo programa del 13, ha creado a un personaje que es una bomba...

—Pero estaba cantando ese papel, no me diga... El clásico "farabute"...

—Pero hay que hacerlo y hay que transmitirlo hasta en los menores gestos... ¡Argibay hace una creación!

—Sí, lo cierto que lo saca muy bien.

ESE CIGARRILLO...

—Pero qué manía tienen algunas actrices argentinas con el cigarrillo en cámara, ¿eh? Ninguna actriz extranjera exagera en la medida en que lo hacen algunas criollas que dan pavos...

—No me hable... Los otros mediodías Alicia Bruzzo ¡era un murciélago, no una mujer! Con decirle que hubo momentos en "Cordialmente" que todos los hombres estaban sin el puchito y ella ¡dale que dale! Y claro, al final, todos se contagiaron y empezaron con la humareda... ¿Les costará mucho evitar ese gesto tan gratuito y feo...?

—¿Feo?... Eso lo dice usted.

—Es gesto que revela que no se sabe qué hacer con las manos, de otra manera... Y si eso en una actriz no es feo... ¡dígame un poco!

VAMOS...

—Virginia Hanglin es todo un caso, ¿eh?

—Es.

—¿Sabe lo que dijo el otro día? Que la gente le dice que ella se parece muchísimo a Julia Elena Dávalos...

—Nooo...

—El que estuvo grande es Pérez Loizeau: le dijo sí, puede ser, en los pómulos...

—¿Pero qué cosa!

LO QUE ES...

—... lo que es "pegarla", tener éxito...

—No crea que hay mucha gente que se mantiene serena...

—Hablo por Mario Sapag, el que contundentemente la pegó con su programa en el 9 y desde que está en el candelero... ahora no le dicen más Sapag, le dicen "Marito" a secas, y



todos saben que se trata de él...

—¡Que le dure!

—¡Ojalá! ¡Es linda persona!

QUISICOSAS DE LA SEMANA

• El sombrero calañés que se puso Leonor Benedetto para la noche del 9, fue un show aparte... Lástima que la cámara no se gastó en eso...

• Hay gente que está empeñada en saber cuánto cobrarán David Stivel por lo que hará en ATC. Su talento ¿no vale toda la plata, en todo caso?

• Una de las mujeres más hermosas de nuestra televisión es sin duda Adriana Constantini. Y no se la aprovecha todo lo que podría hacerse ¿no?

• Lo malo de las novelas de Verónica Castro no es ella, que como actriz se defiende, sino que quiere cantar... ¡Y hay que ver la voz que nos enchufa antes de cada capítulo!

RAUL TAIBO DARA LA CARA POR TELEVISION

Después de una larga ausencia teatral y televisiva, retorna a la pantalla chica el actor Raúl Taibo. Será mañana, en Canal 11, a partir de las 22, junto a Selva Alemán, animando el personaje central masculino de "Los papeles de Aspern". Como se aprecia en la fotografía, Raúl Taibo no parece dispuesto a renunciar a su barba y su espesa cabellera, "look" que exhibe desde hace varios meses y con el que jamás se había mostrado profesionalmente hasta ahora, ya que su nuevo estilo coincidió con la etapa de ostracismo actorial del que comienza a salir, más allá de las repeticiones de sus viejas tiras.

Vale recordar, no obstante que, tal como lo hemos testimoniado en nuestras páginas, el actor concedió reportajes en el exterior (en Uruguay), mientras los negaba en el país.



Raúl Taibo, nuevamente en la televisión.

ANDREA MOREAU, UN TANGO "LATINOAMERICANO"

Cantar tangos no es un oficio muy agradecido para aquellos que lo ejercen. Son muy pocos los intérpretes que pueden vivir del producido por sus actuaciones. En otras palabras, salvo aquellos que ya tienen una trayectoria de largos años, que cuentan con el apoyo de las grabadoras o que por lo menos disponen de la buena voluntad de los difusores, los demás deben dedicarse durante el día a otras ocupaciones para lograr el sustento cotidiano. Y es por ello que más allá de las manifestaciones de los tradicionalistas, de los fervores de los escuchas de audiciones radiales matutinas o de algunos retardatarios que no creen en el paso del tiempo, iniciarse en el campo de la canción ya sea como ejecutante de algún instrumento o intérprete es un verdadero desafío contra el descreimiento popular. Teniendo conciencia clara de lo que pretendía y con la decisión insobornable de triunfar en su especialidad Andrea Moreau se impuso el compromiso de triunfar cantándole a Buenos Aires y sus gentes. Con un idioma actual, sin recurrir a falsos efectivos y también con miras a ampliar sus horizontes bajo los cielos de otros pueblos.

Curiosamente, cuando la noche ciudadana es cada vez menos transitada Andrea, fue subiendo sucesivamente una escala donde los "boliches" por exportar la fueron cobijando como una cabal exponente de la filosofía porteña ante los públicos de otros mares. Y es así que el éxito la fue llevando al calor popular y al mismo tiempo abriéndole puertas, que muchas veces habían sido golpeadas y reiteradamente se habían mostrado esquivas. Televisión en Canal 9, un conocido reducto de la calle Córdoba, algunos intentos discográficos y una reciente y muy exitosa gira por Chile y algunas ciudades al norte del Pacífico, le dieron su brevet de embajadora tanguera en las tierras americanas. Junto con la repercusión por lo artis-

tico también llegaron las gratificaciones en materia económica. La profesionalización se hizo absoluta y lo que un día fue una quimera fue al fin una profesión. Y ahora en las vísperas de su nuevo periplo por ciudades de Venezuela y Perú, Andrea Moreau aceptó dialogar con "ASI" para explicar cuáles son las razones y por qué muchas veces hay que avalar los pergaminos en el extranjero para ser reconocido en Argentina.



En el Versailles, Andrea con algunos colegas.

—Nunca me propuse ser una cantante de éxito. De allí que la respuesta sea un tanto difícil para mí. Sin embargo puedo decirle que en Chile, Perú y Colombia, los argentinos y nuestra música somos muy reconocidos. El tango es aceptado como el elemento identificador de nuestro país. Es cierto también que la huella abierta por Gardel hace ya más de medio siglo, fue recorrida por muchos otros compatriotas que dejaron bien sentados nuestros prestigios. Pero

indudablemente no hubo una gran renovación en los repertorios. Recién ahora —en mi caso, interpreto algunas canciones de Eladia Blázquez— se están conociendo los nuevos autores argentinos.

—¿Cuál será su plan de actuaciones?

—Actuaré en un conocido club llamado "Versailles", donde ya me presenté anteriormente como figura invitada, en un show en el que intervenía nuestro compa-



La intérprete, sus tangos y un suceso repetido.

triotri Adrián Oberti. Con este buen cantante presentaremos un espectáculo en el Hotel Avila, de Caracas, acompañados por Raúl Jaurena y Nery Castillo. En radio, lo haré junto al cantante venezolano (de tangos) Pedro Mejías (un fervoroso admirador de Gardel) por la onda de "Libertador" y el 24 de junio haremos el gran homenaje a Carlos Gardel, junto a Hugo Carregal y otros compatriotas. Como usted ve mi agenda es muy nutrida.

VOLVIO A LA REVISTA PERO QUIERE ACTUAR PARA LO

"Don Pelele" Soportó Tres Operaciones y Demuestra que Está Como en sus Mejores Tiempos, Dispuesto a Comple



Pelele y Locati ya trabajan juntos en Uruguay.

Después de una enfermedad que lo mantuvo inactivo durante más de siete meses—los primeros de "obligado descanso" en toda su carrera—, ha vuelto a la actividad Don Pelele. Realizó algunas incursiones en teatro y en un local nocturno de Buenos Aires durante el mes pasado, y el jueves debutó con un elenco de revista en una sala de Montevideo. "A principios del mes de mayo—explica, ya recuperado de la intervención de próstata que debieron practicarle tres veces—Orlando Marconi me pidió que lo reemplazara en el teatro, un fin de semana. Yo fui. Salí al escenario sin ser anunciado antes. Y me llevó la sorpresa más grande de mi vida: un larguísimo aplauso del público. Me sentí orgulloso. Yo no soy actor de trabajar demasiado en TV o en cine. Soy de teatro. Y ser conocido como actor de teatro lleva mucho tiempo. El afecto de la gente fue uno de los premios más importantes que recibí en mi vida de artista. Esa noche, en el Teatro Fénix, casi me pongo a llorar".

Mientras Don Pelele habla, su mujer, la vedette Nancy Rey, lo escucha con atención. Le parece increíble tener a su lado al hombre que en poco más de tres meses debió soportar tres operaciones para recuperar su salud. "Ahora me siento tranquila—afirma Nancy—, pero tuve mucho miedo. Jamás bajé los brazos y traté de estar lo más cerca posible de él. Pelele es una criatura: necesita mucho cuidado y apoyo. Los dos nos ayudamos con el rezo y la Fe. Hoy estamos felices porque todo pasó".

El actor trabajó luego en un local céntrico realizando un show varias noches a la semana. "Jamás había bajado en 'Shaila'—comenta—, pero estoy contento con el lugar porque se respeta muchísimo la labor del artista. El dueño imprime gran educación a su personal: jamás mi actuación se vio interrumpida por el ruido de una copa o de un mozo caminando entre las

mesas. Allí no hice una rutina establecida. Siempre dependí del tipo de público que tuviese cada noche".

Las fotos de su nieto Matías Maximiliano, de un año y siete meses, ocupan un lugar muy importante en la casa de Don Pelele. Y también sus armónicas, un preciado tesoro para él. "Mi inclinación por la música—dice—nació cuando tenía 7 u 8 años. Yo soy de San Luis, nací en un hogar muy humilde, éramos 7 hermanos, y a mi familia le costó bastante enviarme a tomar clases. Recuerdo que una clase de música costaba 1 peso. Yo hubiera querido aprender el cello. Pero mi mamá, una vez, me dijo: 'Panchito, quiero que sepas que podemos pagarte tus clases de música, pero que jamás tendremos plata para comprarte un cello, un piano u otro instrumento'. Para mí fue un golpe muy grande. Poco tiempo después vi una armónica en una vidriera. Era alemana, marca 'Tango' y costaba solo 50 centavos. La compré y no tenía siquiera 10 años de edad cuando pocos podían igualarme en la habilidad con el instrumento. Hoy tengo la satisfacción de ser el único actor cómico que ha interpretado tangos, como solista, sobre el escenario de un teatro de revistas, siempre acompañado por músicos y orquestas de primer nivel..."

La revista, ese género que Don Pelele realiza desde hace 36 años, ya lo ha requerido nuevamente: esta entrevista fue realizada pocas horas antes de que el cómico debutara con "Una revista de locos" en la ciudad de Montevideo, junto a Selva Mayo, Alberto Locati, Alfredo Barbieri, Nancy Rey y Karol Iujas, todos dirigidos por Angel Cortese y con la producción de Cacho Cristofani. "El doctor Roberto Quintana, cirujano que me operó por tercera vez, ya ha dado autorización para que viaje, porque la revista seguirá en gira por Montevideo, Rosario, Gran Buenos Aires, Córdoba y Villa Carlos Paz, adonde estaremos en vacaciones de invierno. Luego haremos recorrida por otras provincias para

instalarnos también en C

rada de verano". La agenda laboral de Don Pelele por varios meses. Aunque más de cuatro años acortados dentro de su trayectoria quieren escuchar. "Tengo espectáculo para chicos Carlos Argentino ha escrito esta ya formada y un para acompañarme. He pado que me escuchan: desde funcionarios de TV. El propuesta fue a Bayan, comenzó a ensayar, estaba haciendo para de para chicos, y Bayan decidió lástima que este hombre siquiera amigo mío, pero bresaliente. No creo que to en otras épocas por ser y que a la política. Mi política gente. En fin. No compr con casi 40 años de trayect cuando propone algo. Sol tenido un fracaso. Porque hice siempre tuvo éxito".

Don Pelele ha dejado a largos meses convaleciente Jorge Vidal, de SADAIC, que todas las cuestiones a daron su última internación aliviaran de una preocupan su íntimo amigo Horacio mente estuvo junto a él y cluye—, pero todo ha pas bajo y con el entusiasmo

IDELMA CARLO EN SU GALERIA DE HEROINAS

"Reencarnaciones" es el título del espectáculo que, protagonizado por Idelma Carlo y dirigido por Ernesto Raso Caprari, sobre una idea de este último, se verá hoy a las 19, en el Salón de Educación Permanente del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, 6° piso), con entrada libre y gratuita.

—El espectáculo—explica la intérprete—es un verdadero desafío ya que implica mi sucesiva transformación en once personajes diferentes, que abarcan todas las gamas posibles entre los géneros teatrales. Para ello, y a través de una labor conjunta con Raso Caprari, autor de la idea de este espectáculo, yo me encargué de seleccionar y adaptar las escenas y textos originales de algunas obras de teatro, de respetados autores de todos los tiempos.

—¿Qué personajes interpreta y de qué piezas?

—Comienzo con un rol de "Las Aves", esa maravillosa comedia de Aristófanes. Luego realizo un momento del auto sacramental "El Hospital de los Locos", de Valdivieso. Le sigue un fragmento de un texto de la picaresca: "El desdén con el desdén", de Moretto. Luego, algo de Shakespeare: "Antonio y Cleopatra", donde, obviamente, interpreto a la parte femenina del célebre dúo. Para la realización de "El Cid", que es el texto siguiente, hemos contado con la invalorable colaboración del actor Nacho Quirós, quien grabó la voz de ese personaje, que aparece en off. De "Mansiones más majestuosas", de Eugenio O'Neill interpreto a la otomana "Deborah" y encarno a la

también cuarentona "Olga", de un texto del italiano Ugo Betti, "Marido y Mujer". No faltan los autores argentinos: soy "Elena" de "Locos de Verano", de Gregorio de Laferrere, y la "Chinita" de "Pájaro de Oro", de Samuel Eichelbaum. Finalizo con un texto de Federico García Lorca, en uno de los personajes más recordados de sus



El retorno esperado de Carlo.

obras: la doliente madre de "Bodas de Sangre".

Raso Caprari, ¿quiénes están integrados en la realización de este espectáculo, además de usted y la señora Carlo?

—Daniel Costa es el productor ejecutivo y Sandra Sencio la asistente de dirección. Además, se cuenta con un vestuario especialmente elegido y diseñado para cada escena del programa, y excelente maquillaje y efectos especiales de todo tipo.

LOS BUENOS Y MALOS MOMENTOS

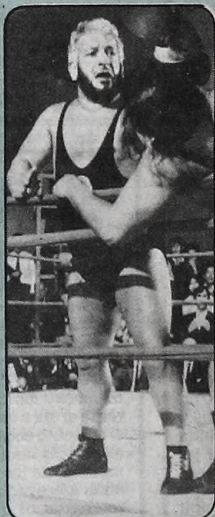
"Sí. Me enteré de lo que le pasó a Martín Karadagian. Por la radio, la televisión, los diarios y revistas. Me ha causado mucha tristeza, por conocerlo y por saber el gran temperamento que tiene y porque es un buen profesional en el mejor sentido de la palabra: en todos los años de luchador que tengo, no solo en la Argentina sino en muchos otros países, Karadagian fue el hombre que mejor se plantó ante mí en un ring. Fue el contrincante más duro que tuve en la vida". De este modo se expresa Angel Elias Revoredo Aguilar, más conocido como "El Indio Comanche", ese personaje que fue miembro de la troupe de "Titanes en el ring" hace más de una década. Hoy, retirado de la lucha en forma activa, el "Indio..." se dedica a la enseñanza del arte que le valió fama, éxito y dinero. "Cuando me di cuenta de que mis reflejos ya no eran los de antes y que mis alumnos reaccionaban mucho más rápido que yo, dejé de luchar—explica—. Yo creo que a los niños no se los puede estar y cuando se pierde la fuerza y la rapidez hay que dejar de hacer este trabajo. Por eso, solo me dedico a dirigir".

"El Indio Comanche" recuerda con cariño el modo en que conoció a Martín Karadagian.

—Yo soy del norte del Perú; nací en Cajamarca. Era un chico cuando comenzó a impactarme la serie de TV "El llanero solitario", no solo por el protagonista, sino por "Toro", el indio amigo del llanero. Siempre creí que a los indios era importante representarlos como "buenos". Y por ese motivo, años después, ya luchador, creé el personaje de "El Indio Comanche". Trabajaba muy bien en Europa y allí conocí a Martín Karadagian. Nos contactábamos a través de la correspondencia cuando él regresó a la Argentina, y recuerdo que permanentemente me proponía venir acá para integrarme a su equipo. A mí me costó bastante decidirme. Pero la oferta de él era buena y finalmente dije que sí. Ni bien llegué, una sola actitud de Karadagian me sirvió para conocerlo de cuerpo entero, con su temperamento tan especial.

—¿Qué le ocurrió?

—Antes de llegar a la Argentina, pasé por Panamá, y allí tenía que enfrentarme con el mejor luchador de ese país. Lo que se "jugaba" era la cabellera, que yo, como "indio", tenía larguísima en aquella época. La pelea, sin saberlo yo, estaba arreglada y me hicieron perder. Tuve que aceptar todas las condiciones, pero lo peor es que llegué a la Argentina con el pelo corto, porque prácticamente me habían "pelado". Karadagian me esperaba en el aeropuerto, y supe después que cuando me vio dijo: "Yo a éste con el pelo corto no lo quiero. Los indios siempre están con el pelo largo". Claro, él siempre fue un hombre de carácter y veía todo como negocio en aquellos tiempos, así



El tilán y su gran fortaleza.



"Comanche", hoy es maestro.



Idolo de los niños, Karadagian siempre ideó personajes afines.

que fue neces me aceptara. najes: no solo bres tales como cipe". "El Ind original y at

—¿Usted q mente con K

—Somos ex haberme tra mejores éxi viajes por Fr gal, Africa, A canos siemp

—¿Cómo fu

—Fue un pi que se me pla toques para q tara la victori tos": tirar del codos, poner l un golpe espe tráquea. Ten protagonizand "63. Un anillo izquierda, que cuando perdi mano derecha segundo com tado, me lasti me rompió el para siempre, que él se acor

—¿Ha ido a

—No, no tod estoy hablan taria decirle reencontram dedicar su ti formar nuevo haciendo yo

Esta es una haberle puest hay que tene Pero sé que l "para adelan de esta lucha

—¿Usted so

—Además, bajo mi prop no deformar

—¿Por qué guien lo hizo

—Sí. En al

S PIBES

tar una Larga Gira

los Paz la próxima tempo-

a Pelele parece "completa" el actor, en realidad, lleva ando un novedoso proyecto ue, pese a su éxito, pocos do diseñado para hacer un a teatro o TV —explica—. las canciones, hay una orpa de actores y cantantes ado mucho tiempo pidiendo productores de teatro hasta ico a quien le interesó mi director de ATC. Yo había la dejado el programa que carme únicamente al ciclo ó alejarse del canal. Es una haya sido convocado: no es ara dirigir un canal es so- hayan aceptado mi proyec- peronista. Jamás me dedi- a es tratar de hacer reir a la do por qué un profesional ria no es tomado en cuenta re todo, cuando jamás ha gracias a Dios, todo lo que

ás la enfermedad. De sus recuerda especialmente a hombre que se encargó de ministrativas" que deman- no le costaran un peso y lo ón más, y tampoco olvida a i Paolo, quien permanente- u mujer. "Fue difícil —con- ño. Ahora, de nuevo el tra- ie siempre".



Su show en la capital, donde la gente le demuestra su afecto.



Con su esposa Nancy... Unidos en las buenas y en las malas...

DE UNA VIEJA "RIVALIDAD"

rio convencerlo bastante para que pero él quería otro tipo de perso- os que venían de Europa con nom- o "El Conde", "El Barón", "El Prin- o Comanche", era, sin dudas, más etivo.

tipo de relación mantiene actual- adagián?

colegas. Yo le agradeci siempre el o a la Argentina. Aquí realicé mis s, aunque reconozco que en mis ia, Inglaterra, Dinamarca, Portu- gella y casi todos los países ameri- me fue muy bien.

Karadagián como luchador? uero, para mí, el mejor luchador úto sobre un ring. El sabía dar los e uno aflojara y entonces él concre- . Algunos eran sus grandes "secre- pelo en plena lucha, golpear en los s dedos en los ojos, y tenía también ial, que sólo él sabía dar, cerca de la o dos recuerdos de una lucha que s juntos en el Luna Park, en el año que llevo en un dedo de mi mano me regalaron los chicos esa noche, la lucha. Y otro "recuerdo" en mi : cuando Karadagián me ganó el ate, el primero lo habíamos empa- né la mano hasta tal punto que se endón de mi dedo ménique y perdi a movilidad normal del dedo. Creo ará de esto tanto como yo.

ver a Karadagián? avia. Es muy difícil lo que le pasa, y o como profesional. Por eso me gus- través de esta entrevista, antes de s, que piense que ahora tiene que mpo a ofrecer todo lo que sabe, a ualores, que es un poco lo que estoy hora, dedicándole a la dirección. ran prueba que el destino parece o. Es una señal que le marca Dios y mucha madurez para enfrentarla. Karadagián tiene un carácter muy e" y que también saldrá victorioso

o se dedica a enseñar actualmente? estoy preparando un espectáculo a idea, pero buscando entretener y los chicos.

lice "no deformar" ¿Alguna vez al-

in momento se pensó sólo en la veta

comercial del asunto. Yo lo que siempre hice fue para bien de las criaturas, antes nosotros luchá- bamos de verdad, con mucha técnica, verdadero despliegue deportivo.

—¿Usted está agradecido a Karadagián?

—Yo le agradezco que me haya traído aquí. Las cosas, en momentos de juventud, siempre ocurren en marcos de rivalidad y competencia. Pero esto después pasa. Para mí, lo mejor es estar con las personas en momentos difíciles y malos. No tanto en los buenos. Ese es el valor que me inculcó mi madre. Por eso siempre digo que si volviera a nacer lo único que pediría a Dios sería volver a tener la misma madre.

"El Indio Comanche" baja la mirada y un gesto de infinita ternura, con un dejo de dolor también, inunda su rostro. La entrevista ha servido para repasar los años más exitosos de su vida y culmina en una evocación de la figura de su madre. Este peruano fornido y de espíritu sencillo no se esfuerza por ocultar su profunda sensibilidad. "Yo estoy seguro de que Martín Karadagián —diría luego, casi junto al apretón de manos de despedida— se va a recuperar bien física y mentalmente. Es un hombre fuerte y tendrá la energía necesaria como para ganar también este combate, el más difícil de su vida".



"El indio" y su indiecita hace algunos años, en TV.

¿BETIANA BLUM ECLIPSARA NUEVAMENTE A LA BENEDETTO?

La última semana comenzó a rodarse "Atrapadas", el filme que marca el debut como director cinematográfico de Anibal Di Salvo, quien, empero, tiene un antecedente en la actividad ya que filmó otro largometraje, "Matías", pero no en 35 sino en 16 mm. Las primeras escenas de "Atrapadas", que tiene libro de José Dominianni, se filmaron en las instalaciones hoy desmanteladas del ex Hospital Rawson, para aprovechar así la "infraestructura" del lugar, ya que la acción central de la película se desarrolla en una cárcel de mujeres.

Leonor Benedetto, Betiana Blum, Camila Perissé, Mirtha Busnelli, Gerardo Romano, Cristina Murta, Elvia Andreoli, Rita Terranova, Juan Leyrado, Edgardo Suárez, Golde Flami, Adriana Parets, Beatriz Galo, Esther Goris e Inés Murray dan vida a los principales personajes de la trama. ASI dialogó con Betiana Blum, una de las actrices de mayor relieve en el filme, para conocer sus impresiones ante los primeros contactos con el trabajo.

—No es mucho el cine que usted ha realizado, ¿verdad?

—No. Intervine en "Rosa... de lejos", y también en "La sartén por el mango", que me valió un premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos. He hecho más teatro y televisión, pero este año viene con fuerza en cuanto a cine para mí: además de "Atrapadas", comienzo, ya como protagonista absoluta, "Juego perverso", de Ricardo Pérez Roulet, director y guionista, y casi simultáneamente "Los insomnes", de Carlos Orgambide, sobre un texto de Beatriz Guido, también con un rol destacado.

—¿Cómo es su personaje en "Atrapadas"?

—Es una mujer del interior del país, que llega a Buenos Aires y se emplea en casa de una familia. La típica empleadita desarraigada, que poco después de instalarse queda embarazada, pero no tiene dinero para abortar ese embarazo con el que no desea continuar. En su desesperación, le roba a su patrona, quien la descubre, y entre ambas se produce un enfrentamiento. "Le partí la jeta", dice mi personaje, y por eso es llevada a la cárcel. La historia de esta mujer se plantea en la trama a través de un monólogo que hago, que dura como 6 ó 7 minutos.

—¿Qué le parece el libro cinematográfico?

—De secuencias muy fuertes, interesante. Pero rescato muchísimo la actitud del director, Anibal Di Salvo, un profesional abierto, inclinado hacia el trabajo en equipo. El y yo fuimos elaborando juntos este personaje que me toca y que decidí interpretar, porque en un principio me habían ofrecido otro. Lo más importante es que puedo crear un tipo fuera de mi realidad cotidiana, es como viajar a otra galaxia. Esto fue posible



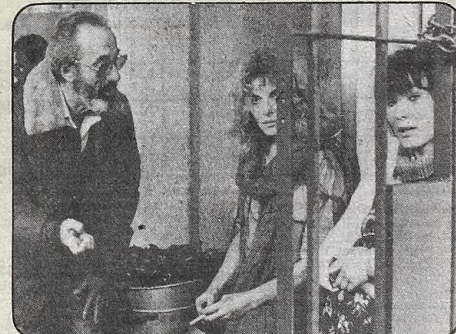
Como en "Rosa... de lejos", filman juntas Leonor y Betiana Blum.



La Blum juega rol importante. Aquí, el primer día de rodaje.



Camila Perissé también es de la partida. Las tres, "Atrapadas".



Anibal Di Salvo, el director, "debutante", marca con amplitud.

gracias al trabajo de preparación previo que realizamos con el director, alguien que aporta mucho, pero que también recibe lo que el actor brinda.

—Nuevamente usted trabaja con Leonor Benedetto, al igual que en "Rosa... de lejos". Y quizás ocurra igual que con la telenovela. Porque muchos festejaron más su personaje que el que in-

terpretaba la protagonista...

—¿No sea "bruja"...!

—¿Usted no lo cree?

—Creo que cada una cumplió conscientemente con su trabajo y respeto muchísimo a Leonor, humana y profesionalmente. Por eso espero que repitamos el suceso que tuvimos en televisión también con esta película.

Parece que a muchos integrantes de la gran familia artística se les dio por viajar en estos últimos días. Todos ellos lo hacen con diferentes motivos. Y ahora la que también se va, pero con destino a Roma, Italia, es Delia Garcés. Allí, en la antigua ciudad de Rómulo y Remo, la actriz pasará por unos quince días aproximadamente, para luego retornar nuevamente a su país y a sus labores. ¡Buen viaje!

Malisa Zini no puede mantenerse fuera de la actividad y es por eso que comenzó a leer el libro "La señora Ana luce sus medallas", obra que representará en teatro, algunos años atrás Mecha Ortiz. Doña Malisa, ya había leído el libro en otra oportunidad, hace tres años atrás, y en ese momento había propuesto para el papel protagonista masculino a Juan José Camero, pero en ese entonces la propuesta se vio truncada. Ahora las cosas han cambiado mucho y es por eso que la recordada actriz vuelve a leer la obra. ¡Qué trabajador!

Norberto Speranza es el joven y trabajador secretario privado del autor y director Hugo Moser. Asiste a las grabaciones de los dos programas que éste tiene en el aire actualmente por Canal 13 y es un solícito colaborador de los Moser (Patricia y Huguito, productor y director respectivamente) y de todos los actores que conforman los elencos de Moser. Lo que no muchos recuerdan es que el joven Norberto animó un celebrado personaje de TV llamado "Uvita" (que es por

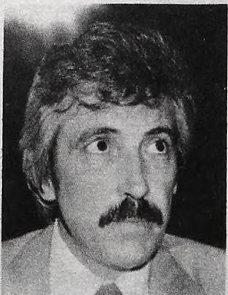
otra parte, su apodo el día de hoy) y que su gran ambición es dejar de estar detrás de las cámaras y convertirse en actor. ¿Lo dejarán?

Días pasados, Luis Brandoni acompañado por su esposa Martha Bianchi, que lucía costoso tapado de visión, cenó en el conocido reducho del barrio de Almagro con el ministro de Defensa de la Nación, Raúl Borrás. La "mesa" que se completaba con otras dos señoras y un señor, se mostró muy animada, y por decisión de los comensales quedó sin abrir una botella de reconocido champagne que estaba en su correspondiente baldecito. Antes de marcharse, don Brandoni, se dirigió al centro del salón, donde se encontraba don Pepe (dueño del restaurante) y se confundió en un abrazo con él. ¡La noche siempre da para sorpresas!

A la abuelita de Camila Perissé no le gusta que llamen a su nieta. Cada vez que doña Camila es requerida para una nota periodística, por medio del teléfono, la "nonna" siempre se preocupa en no dar ninguna precisión respecto del paradero de su nieta. Esta forma de distracción a los perseguidores de la nieta, nació cuando ésta rompió su pareja con el hijo mayor de Tato Boreas y volvió a vivir en el barrio de San Telmo. ¿Cuál es el secreto que habrá que ocultar de la protagonista de notoria secuencia de "La señorita de Tacna"?

El viejo dicho que dice "cuando el gato no está, los

ratones bailan" se puede aplicar perfectamente a una parte del elenco de Gerardo Sofovich, quien en estos momentos se encuentra en Francia, junto a su familia. El caso es que durante la madrugada del último miércoles, en un comedor de la zona de Almagro, que es muy frecuentado por la familia artística, Rolo Puente y María



Rosa Fugazot, entre otros, se levantaron de su mesa al paso, por ella, del también director Hugo Sofovich y lo saludaron con un acto reverencial —innecesario, muestra de gran obscenidad—. Los presentes comensales de esa noche, se quedaron pasmados al ver tal acto, y aseguraron que de esta don Gerardo no lo hubieran hecho o por lo menos hubieran evitado la reverencia. Al parecer el acto obscenico del clan de don Gerardo se debió a que don Hugo cumplía años. Pero lo más probable es que tengan miedo a que don Gerardo no vuelva y es por eso que prefieren estar bien con Hugo, para no quedarse sin trabajo.

Jovita Diaz decidió momentáneamente cambiar su actividad de ama de casa por la de secretaria de su marido. El caso es que don Julio Márquez, esposo de la cantante, hace algunos días se quedó

LA PAVARA

VIRGINIA HANGLIN PIDE SOCORRO • LA SOLEDAD DE SANTIAGO BAL • JOVITA DIAZ CAMBIO DE ACTIVIDAD • LAS MEJORES MODELOS? • FUGAZOT Y PUENTE CAMBIAN DE BANDO • ¿NADIE LLAMA A GRACIELA BORGES? • VARIOS CUMPLEAÑOS SIN FESTEJO • LA GORDURA DE SOLA.

sin secretaria y su fiel esposa decidió colaborar con él reemplazándola. Por eso se puede ver a Jovita cerca de su marido en todos lados. Aseguró que esta actividad será solo momentánea, ya que en cuanto consiga otra señorita que le acomode los papeles a don Julio retornará a la atención de su casa, que por el momento está un poco abandonada.

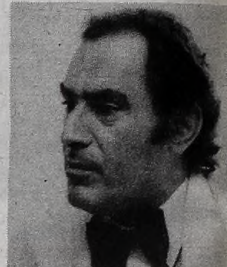
Resulta curioso el "compañerismo" que hay en el programa que conduce Juan Carlos Pérez Loizeau, "Por la tarde". Días pasados en una emisión de este ciclo cuando la colaboradora Virginia Hanglin entrevistaba a un odontólogo, fue atacada por una fuerte tos que no permitía entender sus preguntas. Reiteradas veces le sucedió lo mismo junto al mismo entrevistado pero nadie del programa se le acercó para ayudarla a preguntar. En determinado momento, cuando la conversación resultó para la periodista insostenible, pidió delante de cámaras —socorro—. Después de este pedido de auxilio se le acercó su conductor

y ambos quisieron desmularlo con una pizca de comicidad que nadie creyó, retirándose de cámaras la periodista y escuchándose sus tosidos en off. ¡Hay que ser más compañeros!

Telma Stefani siempre es motivo de comentarios. Algunos de adhesión, otros para criticarla y los restantes para entender su "filosofía". Cuando le hablan de la edad a ella no le gusta. Se enoja cuando se afirma que la misma empieza casi con cuatro, pues dice que tiene "35 años", a pesar que sus documentos acusarían "39". Pero esto es historia casi conocida. Lo que resulta inexplicable es que en reciente reportaje a que se sometiera muy ligera de ropas, ella señaló al cronista "siempre tuve miedo que los hombres prestaran atención antes a mis pechos (no dijo exactamente dicho término) que a mi intelectualidad". Lógica pretensión, pero aquí una pregunta con algún matiz malicioso: ¿Cómo se hace para mostrar la intelectualidad sin hablar o en osadas fotografías? Obviamente, los muchachos se

fijan en lo primero que se les ofrece...

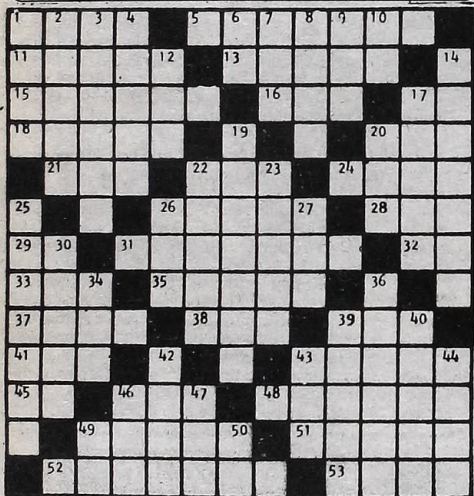
Noches pasadas, mientras cenaban en una cantina de la calle Córdoba, Juan Carlos Calabró junto a su mujer Coca y el empresario Carlos Rotemberg y su esposa Linda Peretz, el cómico aprovechó



unos minutos después de la cena para estudiar la letra que le correspondía, para la grabación, al otro día, de su película, "Dos pelotazos en contra" que se comenzó a filmar el último miércoles junto a Juan Carlos Altavista, entre otros.

Graciela Borges no está

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Pronombre posesivo. 5) Antropónimo. 11) Del verbo alabar. 13) Manejar una cosa. 15) Conjunto de frutos sostenidos por un eje común. 16) Título de nobleza. 17) Símbolo del molibdeno. 18) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 20) Arbusto buxo. 21) Metal precioso. 22) Artículo determinado plural. 24) Juncos para esteras. 26) Muro, tapia. 28) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 29) Pronombre personal. 31) Picaro, ruin (pl.). 32) Voz, que repetida, sirve para arrular al niño. 33) Peso molecular de una sustancia en gramos. 35) Momentos agradables. 37) Letra (pl.). 38) Religiosa. 39) Pronombre personal. 41) Nuevo. 43) Horadar. 45) Símbolo del tantalio. 46) Calabaza cortada por la mitad. 48) Diversión, bulla. 49) Estado del que no tiene ninguna enfermedad. 51) Brotar un líquido. 52) Dar solaz. 53) Papagayo.

VERTICAL

- 1) Esposa de Abraham (Biblia). 2) Soldado de caballería ruso. 3) Calman. 4) Muerte natural. 6) Carta de la baraja. 7) Pronombre personal. 8) Ave zancuda. 9) Tienda donde se venden bebidas. 10) Terminación verbal. 12) Dueña. 14)

- 19) Puñetazo en la cara. 17) Dejar de vivir. 19) Carrera pedestre de los Juegos Olímpicos. 20) Prefijo. 22) Barniz de China (pl.). 23) Dueño de una cosa. 25) Tiempo muy corto. 26) Dos. 27) Número. 30) Tónada andaluza de carácter melancólico. 34) Del verbo leer. 36) Viento de Oriente. 39) Vara larga. 40) Curar. 42) Razo. 43) Hijo de Noé. 44) Poco común. 46) Parecido. 47) Lo que ilumina los objetos. 49) Interjección. 50) Del verbo dar.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9 **9 AUTOMOLIVISMO INTERNACIONAL**
"GRAN PREMIO DE MONACO". Transmisión directa desde Montecarlo, de una nueva competencia por el Campeonato Mundial de Conductores y Constructores de F.1. Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerbolés.
- 11 **7 LOS MEJORES CUENTOS**
Serie de dibujos animados.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 11 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"F.2 CODASUR". Transmisión directa desde el autódromo Martín Miguel de Güemes, de esta competencia automovilística, que pertenece al Campeonato Sudamericano de F.2. Relatos y comentarios: Héctor Acosta. Notas: Felipe McGough. Desde estudios: Raúl Barceló.

TARDE

- 9 CHIPS**
Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendiábal.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.
- 13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 PROGRAMA DEPORTIVO**
Horacio Aiello, será el encargado de conducir este nuevo ciclo deportivo.
- 13 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia con la actuación de Dario Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Cañizares (Pepita), Claudia Cárpene (Luisina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Peret (Angelina) y elenco.
- 14 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Proyección de video tapes que registran distintos divertimentos norteamericanos.
- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: "PAPA SOY YO".
- Largometraje norteamericano, interpretado por Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Reginald Gardiner, Bacaloni y Connie Stevens. Un joven es sorprendido por una antigua novia suya, cuando ésta le deja a su cuido a sus pequeñas trillizas. El muchacho se encariña con las niñas, hasta que aquella vuelve para reclamarlas. Segunda sección: "KOJAK". Serie policial con Telly Savalas. Tercera y última sección: "DOS CONTRA DOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Gene Wilder, Donald Sutherland, Hugh Griffith, Orson Welles, Jack McGorran, Helen Fraser.
- 15 CINE**
Primera sección: "SEIS OSOS Y UN PAYASO". Largometraje ruso, interpretado por Lubomir Lipsky, Pilsky Rumobli, Jiri Suban, Milos Kopecky y Jan Libicek. Seis osos que participan de un espectáculo circense, toman una singular determinación, cuando uno de los payasos es despedido de su empleo. Segunda y última sección: "LA FAMILIA". Largometraje norteamericano, interpretado por Bill Crosby y Dennis Hines.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "UN HOMBRE FENOMENO". Largometraje norteamericano, interpretado por Danny Kaye. Segunda sección: "DIOS SABE CUANTO TE AME". Largometraje norteamericano, interpretado por Frank Sinatra, Dean Martin y Shirley McLaine. Tercera y última sección: "LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO". Largometraje norteamericano, interpretado por Marlon Brando y Glenn Ford.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

A todo ritmo continúa Lautaro Murúa con la filmación de "Cuarteles de invierno", versión de la novela de Osvaldo Soriano. Elogiando permanentemente la labor de su fotógrafo Aníbal González Paz, Murúa retoma la función que no cumplía desde "La Raulito". Responsables artísticos son ahora Oscar Ferrigno, Eduardo Pavlovsky, Ulises Dumont y Miguel Ángel Solá. Se rodaron escenas en San Pedro, en un gimnasio en Avellaneda y en el teatro que la "Unione e Benevolenza" tiene en la calle Cangallo, en Capital.

"Angeba SACIFIA", la empresa que explota el complejo "Multicine" anunció públicamente la adquisición de los cines "A" y "Mignon" de Mar del Plata, salas habilitadas exclusivamente para películas de "exhibición condicionada", es decir aquellas que sean calificadas como "solo aptas para mayores de 18 años". La misma empresa también compró el cine "Belgrano", de Diagonal 80 y 49, en La Plata, la que presuntamente más adelante se destinará también a películas "condicionadas". Es de hacer notar que, sin haberse reglamentado definitivamente el funcionamiento de esas salas por parte de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el "Multicine" de Lavalle al 700, un complejo de cinco minisalas con un total de algo más de 300 butacas, funciona normalmente.

Como un chico con juguete nuevo se vio a Aníbal Di Salvo el pasado lunes al iniciar el rodaje de "Atrapadas", con un elenco que encabezaban Leonor Benedetto, Carrila Perissé, Mirtha Busnelli y Bettina Blum con libro del periodista José Dominiani. Di Salvo, un excelente director de fotografía con más de 150 títulos en su haber, se inició como camarógrafo de Leopoldo Torre Ríos, junto a Leopoldo Torre Nilsson que era asistente de dirección de su padre. Es un profesional excelentemente conceptuado y se aguarda con expectativa ahora su labor como director.

"La conciencia de los católicos y de los que creen en los valores supremos de la vida se ve alterada por los hechos que lanzan a la eutanasia a un plano mundial. Los italianos entrarán en semejante tema si un filme sobre la eutanasia, ya conocido por televidentes franceses y alemanes, se proyecta en Italia." Así lo indicó el director de "Perspectivas en el mundo", Gian Paolo Cresci, en un editorial.

"Un médico, Julius Hochental, favoreció la muerte de una paciente —recuerda Cresci—, colocando a su lado una taza conteniendo cianuro que la mujer, afectada de cáncer, ingirió muriendo al instante frente a las telecameras. Es la eutanasia provocada y aconsejada al público como espectáculo".

"Es preciso rechazar con fuerza y con todos los medios a estos sistemas —escribió Cresci—, ofrecidos hasta por televisión. La civilización no existe, y los católicos deben reaccionar, si está dispuesta a desmembrarse fríamente y ferozmente de los seres humanos, tanto desde un principio, con el aborto, hasta el fin de la existencia".

El realizador italiano Federico Fellini recibió de manos del presidente francés François Mitterrand la Legión de Honor.

La ceremonia tuvo lugar en el Palacio del Eliseo y, en la oportunidad, recibieron la distinción no solo Fellini sino también el realizador Joris Ivens, Elle Wiesel y el escritor Yachar Kemal.

Al entregar la Legión de Honor al realizador italiano, Mitterrand afirmó que "Fellini está comprometido en un camino real en el cual su talento se expresa mostrando algunos de los más grandes momentos de la expresión artística de los últimos decenios".

Entretanto, apareció en Francia, traducido por Nino Frank, el libro titulado "La entrevista sobre cine", con Federico Fellini, a cargo de Giovanni Grazzini.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tema "Solo se trata de vivir"?
- 2) ¿Quién lideraba el grupo "Almendra"?
- 3) ¿Cuántos hijos tiene Raquel Satragno?
- 4) ¿Quiénes son los cantores de la orquesta de De Angelis?
- 5) ¿Quién protagoniza "Amo y señor"?
- 6) ¿Cuántos tangos escribió el poeta Almafuerte?
- 7) ¿Cuál es la nacionalidad del director Michelangelo Antonioni?
- 8) ¿Cuál es el signo del zodiaco de Ethel Rojo?
- 9) ¿De qué club de fútbol es hincha Rolo Puente?
- 10) ¿Cómo se llama la madre de Alejandro Da Passana?

SOLUCIONES

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 5) Arnaldo André | 1) Lito Nebia |
| 10) María Rosa Gallo | 2) Luis Alberto Spinetta |
| 9) Ferro | 3) Uno |
| 8) Capricornio | 4) Rueden Linares - Car- |
| 7) Italiana | |
| 6) Uno | |

nada contenta con el periodismo. Al menos le preocupa lo que puedan preguntarle. Y no es para menos. Ella, que durante la última década fue protagonista casi excluyente de cuanto película se filmara en Argentina, ahora no es requerida con la misma insistencia que antes por productores y directores. Tanto que para despuntar el vicio tiene el propósito de viajar a España para cumplir un viejo proyecto con el cine español. ¿Cambió la estrella de doña "Gra" o es sólo un retiro circunstancial motivado por su noviazgo con don Carlos que ya tiene casi un año?

Barrabás es el nombre del pichicho de Betiana Blum y de su hijo Sebastián, quien ya cuenta con 14 años, cursa el bachillerato, y también estudia teatro. Lo curioso del perrito de la actriz es que ya cuenta con un año menos que su hijo, es decir que el pichicho tiene ya 90 años de edad —teniendo en cuenta que por cada año de vida humana al perro se le contabilizan 7— El pequeño anciano Barrabás, ya sin dientes delanteros, no deja de ladrar ni de cuidar el hogar, donde siempre lo alimentaron, con la misma ferocidad con que lo hacía en sus años de adolescente. ¡Esa etapa también merece ser vivida por los animales!

Llama poderosamente la atención la soledad de Santiago Bal, quien se internará en los próximos días para realizarse un chequeo general. Desde hace unos días se presenta en diferentes comedores que frecuenta también la gran familia artística sin su mujer, Thelma del Río, que en los últimos tiempos lo acompañaba a cuanto lugar fuera don Santiago. ¿Se ha-

brán distanciado nuevamente?

Después de una gripe bastante fuerte que la obligó a permanecer en cama algunos días, la locutora Pinky partió el último miércoles con destino a San Martín de



Los Andes. El viaje se venía postergando desde hace algunas semanas debido al mal tiempo reinante. El motivo que la llevó tierra adentro y de donde regresará el próximo miércoles fue para concluir con una serie de fotografías para una campaña publicitaria de artículos de belleza. ¿Qué tal!

Parece que el relator oriental de fútbol Victor Hugo Morales, los deportes que requieren un desgaste de grandes energías físicas no son de su agrado. A pesar de ver y relatar todo tipo de deportes con esas características, por el contrario, el prefiere sentarse en la mesa de una confitería de la zona de Palermo, muy cerca del Hospital de Niños, y jugar ajedrez hasta altas horas de la noche. Otro de los que se volcaron a la práctica de juegos de salón, para guardar energías, vaya a saber para qué, es Dario Grandinetti. El juega en el mismo lugar que el "oriental", pero en vez de ajedrez prefiere

"Backgamon". Aparte de no querer forzar la "máquina", tampoco quiere forzar la mente.

Quien partió con rumbo a nuestra madre patria, España, es la muy promocionada modelo Karina Laskarin, quien desde siempre se mueve entre lo más "selecto" de nuestra gente. El motivo de su viaje a la capital de aquella península es para cumplir con ciertos compromisos que no quiso decir si eran laborales o sentimentales. Por lo que pudimos averiguar, el periplo de la modelo es únicamente de descanso y para visitar algunos amigos. ¡Que lujo!

Desde hace ya varios días se viene anunciando en la radio y televisión de la provincia de Misiones un gran desfile a realizarse el próximo fin de semana en el hotel de Foz de Iguazú (el puerto de las cataratas del lado brasileño). Para el mismo se anuncia la mejor modelo de Paraguay y la mejor modelo del Brasil y —según los anunciantes— las dos mejores modelos argentinas que serán Mónica Gonzaga y Patricia Fraccione. ¿Ya son las dos mejores modelos?

"La gordura no es salud", pero a pesar de este dicho Miguel Ángel Solá durante los últimos días debió engordar 10 kilos para poder cumplir con el importante papel en el nuevo filme de Juan José Jusid. Finalizada esta ardua labor por el actor, ya que durante varias semanas se la pasó "manducando", todo lo que se le ponía a supuso, contrajo un estado gripal tan fuerte que fue sacrificadísimo

mo para él rodar varias escenas de la película. Ni de las dosis de medicamentos, ni las horas de reposo que ha realizado consiguen restablecerlo totalmente.

Parece que en los últimos tiempos con la carestía de la vida se acabaron los grandes festejos de cumpleaños. Un hecho muy habitual hace algún tiempo atrás en nuestra gran familia artística. El caso es que durante esta última semana dos miembros de esta familia cumplieron años, aunque en ninguno de los dos casos se sabe con exactitud cuántos. Uno de ellos fue el lunes pasado y se trató del aniversario del actor Jorge Mayorano, quien se reunió en su casa luego de la filmación de "Cuatro hombres para Eva", con algunos de sus familiares mas cercanos. El otro personaje que cumplió



años fue el director Hugo Sofovich, el último martes, quien los festejó en una conocida cantina de la calle Córdoba solamente junto a una pareja de amigos y el legendario dueño del local don José Alberto, tal su nombre verdadero. ¡Si hay miseria que no se note!

TV PROGRAMA TV

16 2 CINE DEL DOMINGO

"AL NOROESTE DE SEUL". Largometraje norteamericano, interpretado por Anita Ekberg, John Ireland, Victor Buono y Bol Riehl.

18 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

7 DEPORTES Y COMPETENCIAS

Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

18.30 2 HARDY BOYS

Serie con Shaun Cassidy, Parker Stevens, Edmund Gilbert y Luisa Elbacker.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 ATC DEPORTES

Programa periodístico-deportivo con la conducción de Oscar Cafete Blasco y la colaboración especial de las periodistas Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozy. Durante el transcurso de la presente emisión se podrán observar los principales acontecimientos deportivos del orden local y también del internacional.

A continuación, programa a designar debido a la suspensión de la emisión en directo del partido diferido de la Primera División "A".

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.

Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 2 TRES SON MULTITUD

Serie con John Ritter, Joyce de Witt, Suzanne Somers, Norman Fell y Audra Lindley.

NOCHE

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales, presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: "AFRICA, JARDIN SALVAJE".

11 CINE

"DOS HERMANOS, DOS DESTINOS". Largometraje italo norteamericano, interpretado por Marcelo Mastroianni y Jacques Perrin.

13 FALCON CREST

Serie con Robet Foxworth, Jane Wyman, Susan Sullivan, Abby Dalton, Lorenzo Lamas.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

9 A CONFIRMAR

El canal no informó qué programa ocuparía este espacio.

13 FAMA

Serie con Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins.

22 2 GOLF POR TV

Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bonadeo.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa en base a documentales.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (segunda parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Ángel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnelli (Norma).

22.30 7 CINE

Proyección de un largometraje.

23 2 CINE

"GRITOS EN LA NOCHE". Largometraje norteamericano, interpretado por Susan Saint James, William Conrad, Michael Parks.

11 CINE

"CUANDO ERA MALA". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Ulrich y Cheryl Ladd.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"ROMEO Y JULIETA". Largometraje italiano, interpretado por Rudolf Nureyev, Carla Fracci, Margot Fonteyn y Bruno Tellioli.

23.30 9 TRASNOCHE

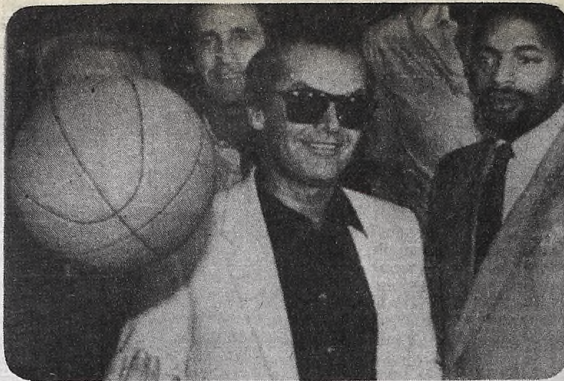
"COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

1.45 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.



El actor y Shirley MacLaine: "Oscar '84".



Nicholson es un fanático del básquetbol, y no pierde ocasión de lucir sus habilidades.

JACK NICHOLSON AMA A NAPOLEON

LOS ANGELES.— Todo Estados Unidos se emocionó con "La fuerza del carino". Y cuando Shirley MacLaine y Jack Nicholson recibieron sus Oscar por la actuación en esta película (que hizo llorar casi tanto como "Love Story"), todos aplaudieron.

Nicholson fue el abogado alcohólico de "Easy Rider", el detective de "Chinatown", el cuidador de hotel de "Shining" que perseguía a su familia empuñando un hacha... Luego se tomó dos años de vacaciones. Para reaparecer como astronauta retirado en una conmovedora historia de familia.

Jack Nicholson, 46, lo explica así: Luego de todos esos roles de asesino, yo buscaba un personaje un poco más presentable socialmente...

El astronauta de la historia filmada, enamora a la abuela Shirley MacLaine y es un personaje casi amable.

—Yo conozco a los astronautas, dice Nicholson. Mi cuñado es piloto de pruebas. Hice un rol secundario, pero (agrega con la sonrisa "que mata") ya no estoy en el punto en que mi notoriedad sufra por no interpretar un personaje principal... Y además es un héroe positivo. Como yo.

Ha recorrido un largo camino desde que fue la revelación de "Easy Rider" en 1969. Está tercero en el "bo-office", detrás de Newman y Brando. Se autodefine como el mega-super-star. El hijo de un alcohólico y de una cosmóloga de Nueva Jersey, finalmente ha llegado a su meta. Sí, el que admitía que si bien era muy "sexy" interiormente, por fuera tenía más bien el aire de una torta de papas.

Jack Nicholson enciende un cigarrillo. Ante el comentario de que todo Hollywood lo proclama como el nuevo Bogart, comenta: "Yo soy Jack Nicholson".

Levanta una ceja cuando se le recuerda su Oscar por "Atrapado sin salida" y ahora éste de 1984. Echa una bocanada de humo y explica: "Eso prueba que hay tantos tontos en la Academia del cine como en todos lados".

Rápidamente agrega: "Veamos... Yo, yo puedo ser tan loco como en los filmes. Soy inclusive un tipo "muy bien" y lo pruebo: soy muy abierto, es muy fácil ser mi amigo... mi enemi-

go también, naturalmente; ¡pero soy muy buen amigo! Por lo demás soy un buen actor, trabajo bien. ¿Qué más? Llevo una vida honesta, pago mis impuestos y vivo con la misma mujer desde hace once años".

"Once años, un record en el "show-business" (no la nombra, pero su compañera es Angélica, la hija del director John Huston). Finalmente, cuidó mi salud (apaga el cigarrillo). A partir de este momento, dejo de fumar".

Estuvo dos años esperando para hacer "La fuerza del carino". En dicho lapso deambuló entre Saint Tropez, en la Costa Azul y su "ranch" en el Estado de Colorado, donde no hay televisión ni teléfono. Es decir, estuvo entre la natación y el sky (Roman Polanski le enseñó a esquiar). Entre la poesía (escribe versos) y la pintura con su hija, alumna de bellas artes.

Acerca de lo que sabe hacer, indica: "Yo sé hacer todo, salvo trabajos normales. En ese reino, mi incompetencia es total, solo sé atarme los cordones de los zapatos. Pero no tengo una filosofía en particular. Es un trabajo ser filósofo y no es el mío... En lo único que creo es en el gobierno federal de los Estados Unidos de América. Porque evidentemente: Es la mejor forma de gobierno".

La entrevista se desarrolla con Jack Nicholson vestido totalmente de gris. Una secretaria le trae una insignia dorada. Es un corazón en el que está escrito el nombre "Hart", el símbolo del político que desafió a Mondale en la candidatura presidencial del Partido Demócrata. Jack se coloca el emblema en el ojal, dando una explicación: "Gary Hart es un amigo. Al principio, solamente creíamos en él Warren Beatty y yo. Ahora es conocido. Ya lo verá, llegará lejos...".

Hay motivos para preocupar a Hart. Jack Nicholson nunca dio su apoyo a un candidato ganador. Ni en las elecciones partidarias ni en las nacionales. El actor sigue hablando y ya que habla de política prosigue así: "Todo el mundo le debe alguna cosa a Napoleón. Hasta los norteamericanos. Es él y él solo contra los demás, quien extendió en Europa los beneficios de la Revolución Francesa. Pien-

se en todas las rutas, todas las leyes, todo lo que hizo en doce años. Y no me digan que era un dictador. Fue elegido".

Nicholson insiste con el tema: "Soy apasionado de Napoleón. Es una pasión. Acabo de comprar los derechos de un libro que voy a adaptar a la pantalla: 'El asesinato de Napoleón'. Porque estoy seguro de que lo envenenaron con arsénico en Santa Elena. Y que él lo sabía. Es una especie de suicidio... Todo el mundo lo traicionó...".

Jack Nicholson agrega: "Podría quizás hasta hacer el papel: para su época, no era tan bajo. Se dice cualquier cosa sobre los héroes. Nuestra época no les es favorable".

Se ha olvidado de que iba a dejar de fumar. Enciende otro cigarrillo y prosigue: "Napoleón ha hecho mucho por el mejoramiento de la raza humana. No era solo ambición o paranoia".

Demócrata, bonapartista, millonario, laureado por la Academia de Hollywood, Nicholson finalmente deja el tema de Napoleón y habla de sus dos años de vacaciones: "Aprendí a no hacer nada. En general es difícil eso para un norteamericano, pero juro que lo logro muy bien. Y es esencial para un actor saber no hacer nada, mantenerse en un estado de disponibilidad total. El trabajo, el juego y el descanso. Yo tengo el mismo ideal que los griegos. Cuando se es actor, después, no le queda a uno más que ser Papa o presidente! Es el más hermoso trabajo del mundo. Yo no tengo más que una cosa de la que me lamento en la vida: es el no haber comprado un boleto de ida y vuelta a la Luna cuando la PanAm los puso en venta hace diez años por diez mil dólares. Ahora ya no hay más asientos libres. No es que yo encuentre el paisaje lunar particularmente lindo. ¡Pero qué viaje!".

De esta manera la conversación llega a su fin. Jack Nicholson la ha conducido por los caminos que quiso, la ha dominado. Se despide, enfundado en su traje gris, su corazoncito dorado en la solapa y luciendo su famosa sonrisa y una ceja levantada.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JORGE ROLANDO partió de Buenos Aires para actuar durante un tiempo en diversas ciudades de Colombia, mientras su esposa Marina quedaba en Argentina tratando de terminar con los detalles del chalecito de Ingeniero Maschwitz. En ese interin, el "Puchi"—así le llama Marina a su marido—le envió 300 dólares por intermedio del cantor argentino Alfredo Lamas, quien infructuosamente trató de ubicarla por intermedio del cantor Héctor Quirós. En síntesis, Lamas volvió a partir con rumbo a Colombia el pasado miércoles integrando la embajada de "El Viejo Almacén" con Leopoldo Federico, María Rosa, Roberto Mancini y otros, con los billetes de color verde en sus bolsillos para reintegrárselos a Jorge Rolando en algún lugar de Colombia. Pero no podrá ser así porque el "Puchi" y su esposa, la peruana Marina, estuvieron pasando unas semanas de descanso en la ciudad de Chiclayo (Perú) y mediante una postal con vista nocturna de la Plaza de Armas nos anuncian que "pronto estaremos por allá".

ROSITA QUINTANA nos envió una postal cuando estaba actuando en el "Intercontinental" de la ciudad de Quito (Ecuador) fechada el 13 de febrero de 1981 y después interrumpió el contacto epistolar. Hace tres semanas—el 11 de mayo—sobre una coqueta esquelera color violeta reanudó sus cordiales relaciones pues tuvo la suerte de encontrar una agenda que creyó perdida y nos cuenta que está presentando en la Universidad Nacional Autónoma de México su espectáculo titulado "Rosita Quintana vuelve a su origen" (El Tango y la Milonga) acompañada por el trío que dirige el pianista Osvaldo Potenza e integrado por el bandoneonista Salvador "Quique" Greco (ambos argentinos) y el contrabajista Manuel Domínguez. Interpreta "Canción de Buenos Aires", "Mi noche triste", "El cholo", "Esta noche me emborracho", "La cumparsita", "Volaver", "El día que me quieras", "El último café", "Pasional", "Alfonsina y el mar", "Balada para un loco", "Yira, yira", "Uno", "A media luz", "Caminito" y un tango suyo titulado "Se acabó tu cuento", que fue grabado en México en tiempo de bolero y le informaron que fue grabado en Buenos Aires. El programa ilustrado por F. Quintero—una pareja bailando tango—explica que Rosita Quintana es considerada internacionalmente, una de las más populares estrellas del cine azteca y es de las más gustadas intérpretes de la canción mexicana. Sin embargo, Rosita Quintana nació en Buenos Aires, Argentina, y ahora ha vuelto a su primer amor. La protagonista de 57 películas; 14 discos larga duración; teatro en Buenos Aires con "My Fair Lady" y actuaciones en televisión en Rusia, Alemania, Italia, España, Cuba y en las tres Américas, nació en el barrio de Saavedra el 16 de julio de 1927 (Trinidad Rosita Quintana) y estudió canto con los hermanos Emilio y José De Caro, en el Conservatorio de la avenida Cabildo y fue vocalista de Mario Azzerboni en el café "Nacional". Entre sus tangos figuran "Se acabó tu cuento" y "Te siento así" que grabó en Buenos Aires con la orquesta de Héctor Stomponi, cuando vino a cantar al "Caño 14".

ALFREDO DE ANGELIS con su orquesta y los vocalistas Rubén Linares y Carlitos Paiva (en lugar de Rubén Améndola) realizó dos exitosas presentaciones en el nuevo "Tangomanía" de la ciudad de Mendoza los días 18 y 19 del mes pasado, compartiendo la cartelera con Roberto Alcázar (que a último momento ocupó el lugar de Jorge Valdés que viajó a Chile). Como consecuencia del gran éxito del violinista-cantor Rubén Linares recreando algunos sucesos de Carlos Dante, el maestro piensa actualizar varias orquestaciones posteriores a "El tropero del amor" del año '44 y ensayar algunos dúos con Linares-Paiva de los temas "Adiós, adiós", "Como las margaritas" y "Tradición", que en su momento constituyeron grandes aciertos del dúo Dante-Larroca. Y más aún. Si Carlos Paiva sigue en la orquesta, De Angelis volverá a grabar "Almagro", "Volvamos a empezar", "Soy una fiera", "Bailarín compadrito" y "Flor de fango", entre otros. Para completar la triple—Osvaldo Amura no puede negar su sangre burreña—solo falta que aparezca un joven que cante los grandes éxitos de Julio Martel, con el inconfundible estilo del apuesto muchacho de Munro.

CHOLA LUNA adquirió hace un tiempo un chalecito en Merlo—calle Cuba 1841—donde recibe a sus colegas y amigas, como en los lindos tiempos en que su esposo Roberto Donatucci—ex violinista de Filiberto—reunía a sus amigos en la hermosa casona de la calle Conesa, casi esquina Congreso, donde Chola tenía un zoológico en miniatura. Pero suele ausentarse de Pontevedra durante varias semanas para trasladarse a La Plata, o a la ciudad de Mar del Plata, para encontrarse con su dilecta amiga Julia Vidal y cantar unos tangos en "El Cencerro de oro" de la calle Bolívar 2527 y revivir los dúos ue hacían en "El Rincón de Julia" de Coronel Díaz, casi esquina avenida Santa Fe, en el barrio de Palermo. En la Ciudad Feliz se enteró Chola Luna de que la buscábamos—le avisó Carlos Arias—y al regresar a Buenos Aires nos llamó por teléfono, aunque su número 3223 la hace renegar bastante. Así se enteró de que Aquiles Giacometti, de la RCA, quiere conversar con ella. ¿Grabará un disco?

HASTA EL DOMINGO

TEATRO, TV Y, AHORA, UN CORTOMETRAJE

Fundamentalmente, Héctor Cruz es un poeta. Un poeta nacido en Santiago del Estero, que ha irradiado ya su mensaje artístico por muchos sitios, a través de sus libros, de sus actuaciones teatrales, de sus recitales, de sus incursiones en la televisión y en la radio. "Hace poco"—explica—concluyó una exitosa temporada de teatro infantil con una obra llamada "El show de los chicos enamorados", que protagonizaba Anaclara Altafita, la hija del actor, y donde yo me desempeñé como asistente de dirección. Además, estoy por terminar mi primer LP donde incluyo mis poemas más destacados y ésta es una tarea que me absorbe bastante tiempo. El cine siempre ha estado dentro de mis inclinaciones, básicamente como escritor, y es por ese motivo que acabo de presentar una idea mía para rodar un cortometraje, titulado "Y, ¿por qué?", que considero tiene muchos valores temáticos y puntos de interés".

Héctor Cruz es autor del libro de poemas "Sin tiempo", donde reivindica su tendencia a la utilización del lenguaje americano y lo que él denomina la "alegría" de ese lenguaje. También está haciendo radio: "Todos los días, de lunes a viernes, por la mañana, tengo un microprograma por Radio Nacional donde puedo expresar todo lo que siento sobre el amor, el arte y la comunicación".

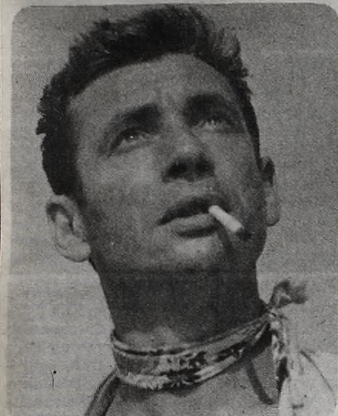


Cruz acaba de trabajar con la hija de "Minguito".

EVOcando A LOS IDOLOS CON LAS CARAS DEL AYER



Tres imágenes lejanas (años 1948 y 1956), cuando la exitosa "China" era conocida como Concepción Zorrilla de San Martín. El éxito no llegaba.



Yves Montand y Guillermo Bredeston, unidos por el mismo placer: "fumar" y la popularidad.

Marisol cuando niña. Después "nació" la "Pepa".

Joan Collins, modelo 1969: nada de ser malvada.

BERNA.— Friedrich Dürrenmatt nació en 1921 en una ciudad suiza cercana a Berna y desde hace treinta años es considerado un clásico de la dramaturgia moderna. Vive en las márgenes del lago de Neuchâtel y es un hombre difícil de entrevistar.

Prefiere la soledad y el trabajo. Niega enfáticamente ser un titiritero que maneja a sus personajes como si fueran marionetas. "Trabajo en seres reales, pongo en escena todo aquello que le puede acontecer a un ser humano. Pero el comportamiento del hombre no pasa de ser la punta de un "iceberg". El hombre es un continente inmerso y poca cosa aflora de él en el mar de la vida".

—Una de las cosas de que lo acusan es la de presentar personas en donde está totalmente ausente la noción de piedad. ¿Qué responde a eso?

—La piedad queda bien a un poeta lírico, no le sienta a un dramaturgo. El dramaturgo debe hablar de lo que es el hombre y no ir más allá de eso.

—De cualquier modo, muchos lo consideran un moralista.

—No concuerdo. No soy moralista. Escribo teatro filosófico con una moral que se aplica al hombre o a la vida. Pero entre la filosofía y el teatro hay una gran diferencia: la filosofía se ocupa de la dramaturgia de los conflictos. Un problema es siempre solucionable, un conflicto es casi siempre imposible de resolver. Brecht, con quien soy siempre comparado, escribió un tipo de teatro que propuso al hombre una alternativa de solución. ¿Más que cosa fue la que propuso? Nada. La salvación de Brecht es siempre ideológica. El ideólogo es como un maestro de escuela: le agrada enseñar lo que las personas deben hacer bajo determinadas circunstancias y cómo no deben hacerlo en otras. Y yo no soy maestro de escuela, no soy marxista, como Brecht. Para mí, antes que la ideología viene el hombre. Pienso que la solución de los problemas humanos vendrá con el tiempo, después que la humanidad venza la actual crisis de conciencia y de conocimiento. Una crisis hasta cierto punto de vista biológica, que no le permite al hombre de hoy, realizar completa y profundamente lo que aprendió en su historia pasada. Actualmente no somos más inteligentes.



UN CONSAGRADO AUTOR JUSTIFICA LA CRUELDAD

Friedrich Dürrenmatt, Creador de "Visita de la Anciana Dama" se Define en Contra de Quienes Utilizan la Piedad

tes. Tenemos apenas un bagaje superior de saber. Yo, por ejemplo, tengo una biblioteca increíble, mucho más rica que la que tenía Aristóteles. Pero Aristóteles era un genio. O sea: un hombre capaz de imaginar lo que vendría después de él. Nosotros no podemos imaginarnos el hombre del futuro. Solo realmente iremos progresando mental y moralmente cuando seamos capaces de dominar y disfrutar el saber adquirido. Hoy, por ejemplo, no estamos en posición de organizarnos económicamente, pese a que conocemos las llaves de la salvación.

—¿Se considera un testigo de su tiempo?

—Todos somos testigos del tiempo en que vivimos, queramos o no. Todos los hombres pasan por la vida y dejan un rastro en ella. Los escritores dejamos los libros.

—¿Para qué escribe usted?

—Es difícil de responder. No se escribe con objetivo preciso. Escribir para mí es una actitud natural. En la escritura expreso mi creatividad como hombre.

—¿Cuál es su ideal de hombre?

—El hombre sólo existe en la Tierra. Y esta Tierra, nuestra Tierra, es de una riqueza incomparable, desmesurada. Se estudia física, astronomía, la ciencia en general, se observa cómo es el sistema planetario y se llega a la conclusión de que la Tierra es un fruto de extraordinaria belleza. ¿Y qué hace el hombre? ¿Qué hacemos con nuestra técnica? En vez de usarla para mejorar las condiciones de vida de la Tierra, nos empeñamos en destruirla. A pesar

de que sabemos que la Tierra es el único planeta en el que nosotros podemos vivir.

—Recientemente declaró admirar a Theodor Fontane, un escritor de la moderna literatura alemana. ¿Es verdad?

—Para mí son muy importantes Kafka, Kraus y el expresionista Heym. Por otro lado, no gusto particularmente de Thomas Mann. Lo encuentro un poco tedioso, aunque posiblemente sea injusto. Pero Theodor Fontane es realmente un gran escritor, que merece ser traducido y divulgado efectivamente.

—¿Y los clásicos?

—Adoro los clásicos. Son siempre mis autores preferidos. Tengo siempre las obras de Platón a mano. De los alemanes, para situarme mucho más cerca, siento un gran entusiasmo por Lessing. Me gusta Büchner. Me gusta el "Fausto" de Goethe. —¿Qué opina de García Márquez?

—Infelizmente no lei ninguna de sus obras.

—¿Le gusta la literatura comprometida? —La mayoría de los escritores pertenecen a un partido político o a una ideología. Pero yo no estoy ligado a ningún partido y estoy fuera de todas las ideologías.

—¿Resulta bueno llegar rápido a la fama?

—Diría que es una desventaja. Pero también tiene su lado bueno. Un escritor famoso consigue más fácilmente proteger su libertad y escribir sólo sobre lo que le interesa.

—¿Por qué reescribió "La danza de la

muerte" de Strindberg?

—Quería divertirme, partiendo de algo bajo la influencia de Brahms. Hice de "La danza de la muerte" un trabajo realmente práctico. Quería estudiar las posibilidades de la palabra.

—¿Qué piensa de las funciones del director de teatro?

—Encuentro que actualmente se le da demasiada importancia al director. El teatro de hoy sufre una especie de dicotomía existencial: o es un museo o es un laboratorio. Cuantitativamente prevalece el museo.

—¿Vio a Ingrid Bergman en el papel de "La visita de la anciana dama"?

—No vi la película. Vi apenas una representación de esa pieza en el teatro, con Giorgio Strehler como director. Cometieron entonces el enorme error de hacer de la vieja señora una especie de Frankenstein.

—¿No lo es?

—Las frases que se dicen en escena son sacadas de la vida normal. Ella no es un monstruo. Es una mujer fuerte, decidida, que en su juventud fue herida en sus sentimientos. Ella todavía ama al hombre que la hirió. No es Frankenstein.

—¿Qué importancia tiene la crueldad en su teatro?

—Igual que en la vida. La crueldad en el hombre es un hecho natural. En la antigua Grecia los dioses eran crueles, simplemente porque eran iguales al hombre.

—¿Piensa en un futuro feliz para el hombre?

—No, pero soy optimista pese a esa posición. Tengo orgullo y confianza en el hombre. Mi modelo ideal de hombre es Kant: un filósofo que vio mucho más lejos que su tiempo. Como él, evito viajes, novedades y entrevistas como si fuesen la peste.

—¿Cómo es realmente Dürrenmatt?

—Es una cosa difícil de decir. Según mi opinión, soy un hombre que debe saber enfrentar las catástrofes, las dificultades, los problemas que se nos presentan. En resumen: un hombre que precisa, en primer lugar, encontrar su propia tranquilidad. Una tranquilidad que siempre procuro. No me sé autodefinir. Diría apenas que soy un hombre que se llama Friedrich Dürrenmatt.

¿"EL NEGRO" VS. ROMAY Y EL ISER CONTRA SU HIJO?

—Yo soy un liberal. ¡Pero qué estoy diciendo! Si la gente confunde aquí libertad con liberal. Este es un país demasiado especial. Lo tiramos a Illia y después lo hacemos prócer. Se aplaude la honestidad de la gente. Y yo le digo ¿qué otra cosa puede ser un hombre si no es honesto? Aquí, dentro de treinta años, la fórmula presidencial será Videla-Martínez de Hoz, y seguro que lo votan mayoritariamente. Y se le hará un monumento a Galtieri, a Camps, a cualquiera. Somos así y lo tenemos que asumir. No sabemos vivir en democracia. No hay ética ni moral. Y sin eso no hay nada...

Duro, arbitrario, maneja razonamientos de absoluta coherencia con su forma de concebir la vida de los hombres y de los pueblos. Hugo Guerrero Marthineitz, quien hace pocos días abandonase (por renuncia) el programa que animaba diariamente por Canal 9, es además un inteligente promotor de su propio show personal.



Hugo cuenta y aclara situaciones del pasado.

Tanto, que al ser interrogado sobre el concepto que le merece Alejandro Romay (titular de Canal 9, en su nueva era como emisora privada) puso énfasis al decir:

—Yo no tengo concepto del señor Romay. El periodismo todo siempre ha dicho que es un gran empresario. Debe serlo entonces, pero creo que esto es una trivialidad. Todo el periodismo argentino es frívolo, pasatista y complaciente desde siempre como el país. Aquí estamos cincuenta años atrasados en periodismo. ¿Por qué? Pues el país está cien años atrasado y Latinoamérica doscientos años.

Después de evadir la respuesta, Guerrero precisó respecto de su alejamiento de "A solas":

—Yo he renunciado para dejarle las manos libres al señor Alejandro Romay, al que se ha llamado (insistió) un gran empresario nacional. Repito: yo he renunciado. Mi contrato vencía recién a fin de año. No era por tres meses como equivocadamente salió por allí. Ocorre que yo tenía las máximas garantías para trabajar, para formalizar mi trabajo con absoluta libertad. Y ocurre también, que no quiero trabajar con el señor Romay. Y menos para el señor Romay.

Con Romay no podría tener la misma libertad que tuve hasta ahora en el manejo del programa. Pasa que en Argentina estamos muy mal acostumbrados. Aquí se vende un diario con el personal adentro. No le preguntan a nadie si quiere quedarse. Es más, nos sentimos gustosos de que sea así. Yo no soy una mercancía. Tengo el mismo derecho a elegir que el señor Romay.

—¿Por qué está distanciado de Alejandro Romay?

—Respecto del tema él maneja una serie de inexactitudes. Por ejemplo: al señor Romay fui yo el que lo encontré en la calle el día de la muerte de Kennedy (noviembre de 1963). Le mostré "La Razón", justo cuando salía de almorzar de un restaurante y le dije textualmente: "Si yo tuviera una radio ya estaría transmitiendo". Fue entonces que él me llevó. Tampoco transmiti-

mos cuarenta y ocho horas sino doce. Y en cuanto a lo de Radio Libertad y mi supuesta reacción o traición, puedo decir que mi auspiciante era Kaiser Argentina. Y firmó contrato con Radio Belgrano. Y allí tuvo que ir yo. Quiero que esto quede muy claro. Aunque puedo pensar que también es un error del cronista que le hizo la nota. Todas las posibilidades caben.

—Volviendo al tema de la libertad nacional, ¿qué país pretende usted para los argentinos?

—Quiero un país como los Estados Unidos, como Suecia, como Inglaterra, como Alemania. Un país donde un cartel me permita luchar contra la discriminación racial, y no como aquí, que tengo que luchar, siendo negro, contra los fantasmas.

Es curioso lo que permite el pleno ejercicio de la libertad. Tanto como hablar de discriminaciones en Argentina, situación planteada por un hombre nacido en Perú, nacionalizado argentino y que desde que se radicó en esta orilla del Río de la Plata, siempre pudo trabajar sin mayores condicionamientos. Pero las contradicciones son tantas, que permiten respuestas como ésta, cuando se le planteó que Argentina es un país en vías de desarrollo o periférico (según la terminología de Prebisch) y que lo abultado de su deuda externa, lo hace en alguna medida dependiente de los centros mundiales.

—La dependencia es un verso de los políticos de turno para captar votos. Nosotros no dependemos de nadie. Somos subdesarrollados porque somos una... (aquí un término irreproducible). Así, claro y sencillo.

Diego Guerrero Marthineitz, tiene veinte años, una personalidad bien definida, y es hijo de Hugo. Sobre su futuro plantea el cronista —instantes después de que éste terminara su charla con el "Peruano Parlanthin"— un deseo y al mismo tiempo una queja:

—Quiero ser locutor. Claro, cuando pueda entrar en el ISER. Digo esto porque ya me bocharon dos veces. Quieren que uno



El animador e hijos. El varón, con problemas.

diga todo al estilo de Radio Nacional. Quieren que te despersonalices por completo. No te aceptan el cantito que vos tengas. Y pretenden estos tipos que lees todo como si fueras de piedra. Para ellos es lo mismo un número de lotería que un triunfo de Boca, o que la muerte del Papa. Y para mí no es lo mismo. Además, creo que no ingreso porque soy hijo de Guerrero. Para qué vamos a andar con vueltas.

El joven Guerrero también tuvo conceptos no optimistas sobre la realidad argentina, al confesar:

—A mí la política no me gusta. No confío en la política. Yo soy un clásico hijo del "proceso", y al igual que toda mi generación me hice y nos hicieron descreídos. Todavía estamos buscando nuestra ideología. Antes de las elecciones me preocupé por leer las historias del radicalismo, del peronismo y del comunismo. Algo en limpi saqué. Lo que sí me interesa es ser libre.

ULISES DUMONT: Seguirá en su exitoso ciclo televisivo, pero antes de finalizar este mismo año tendrá la posibilidad de hacer teatro como a él le gusta. Será (de ser así) una creación como las acostumbradas. Algún tropiezo en el seno del hogar.

OSCAR MARTINEZ: Volverá con su compañera de la obra teatral que le dio el gran espaldarazo y triunfará como ya es su costumbre. Cada momento lo está viviendo con verdadero éxtasis. Le costó bastante que se sepa que es uno de nuestros mejores actores.

JUAN LEYRADO: Cine, televisión y también teatro. Creciendo día a día en el orden actuarial y también en su vida privada, ya que pronto tomará una decisión oportuna y notable. Se está conociendo a sí mismo por fin.

OSVALDO TERRANOVA: Cumpliendo un viejo sueño: alejarse un poco del trabajo para dedicar un poco más de tiempo a su familia. Pero igualmente haciendo televisión y cine donde le irá tan bien que ni él se lo puede imaginar.

GERARDO SOFOVICH: Ve muy bien lo que va a hacer este año; todo se presenta más dificultoso o menos fácil. No asustarse. Hay periodos así. No siempre se puede estar permanentemente en el candelero. Epoca de prudencia es aconsejable.

JORGE PORCEL: Algún problema de salud; los nervios pueden jugarle una mala pasada, no obstante su fe, optimismo, su aparente seguridad en sí mismo lo harán seguir en su ocupación. Habrá que esperar los resultados de un año complicado.

ANTONIO GASALLA: Julio es un mes estupendo para él. Difícil en este momento es saber si coincidirá esa fecha con algún debut. De todas maneras nos tiene acostumbrados a su genio, a su talento fantástico. Bienvenido lo que sea.

ADRIANA BRODSKY: Pronto será noticia en su trabajo y en su vida privada. No está verdaderamente conforme sobre cómo le están yendo las cosas. Es verdad que no disfruta de lo que hace. Un cambio total sería lo aconsejable. Esperemos...

ALICIA BRUZZO: No me canso de decir que éste es su año. Felicísima en su vida afectiva (que guarda celosamente) y siendo protagonista cinematográfica y en televisión las puertas abiertas de par en par para que se luzca una actriz de sus quilates.

MARIA ROSA FUGAZOT: Todo parece dado para que vuelva a ser feliz afectivamente; se le dará sin duda de acuerdo con la fuerza que ella ponga en deseárselo de verdad. Se le merece en su trabajo, adecuada esta vez, a su profesionalismo.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la tarándula.



Jorge Porcel: esperar.



Alicia Bruzzo: en su año.

THELMA BIRAL: Esperando mucho de su personaje teatral, algunas diferencias de opinión con la empresa no empañarán un éxito asegurado. Debe ser ciclónica, porque aunque todo le sonre, puede no sentirse totalmente feliz.

NENE MALBRAN: Algo imprevisto le hará cambiar los planes. Ese imprevisto es bonísimo para una oportunidad laboral que le está haciendo falta. No sería difícil que sea requerida para hacer teatro nuevamente.

LEONOR MANSO: Un ciclo teatral, pero televisado, con un primerísimo actor como compañero. Es una valiosa actriz y una estupear mujer que sabe disfrutar plenamente de su vida de pareja y de sus hijos.

MARIA AURELIA BISSUTI: Después de su éxito notorio en el exterior volverá con muchas ideas que a lo mejor pueda concretar. No olvidará que la situación en televisión no será totalmente clara hasta dentro de unos meses.

ADVERTENCIAS

No es verdad que se disuelva una pareja que data de poco tiempo, por celos infundados de la actriz. Todo lo contrario, ella está más segura que nunca y sabe darle a esta relación la importancia que tiene,

pronto habrá novedades lindísimas.

Otra joven actriz separada y ahora protagonista de una novela, volverá a casarse, pero esta vez siendo realmente feliz como se lo merece. Seguramente, también en reciente obra teatral, se lucirá ampliamente.

Un bajón pronosticado para cerca de fin de año se adelantó y el mes entrante será importante para un queridísimo actor nuestro. Su salud es la más conversada, pero todo tiene que salirle bien y él lo sabe.

No será fácil convencer a una estrellita de que no tendrá lugar en la revista esta nueva temporada, tal vez el cimbronazo de una mala noticia la haga pensar en su futuro y resuelva ponerse a estudiar en serio.

Una actriz importada que hasta ahora no dio que hablar, pues este año se porta requetebién, está tomando sin embargo poses de diva a las que no estamos acostumbrados; sería lamentable para ella que la atacaran por ese motivo si se puede subsanar.

No viajará una pareja que así lo tenía resuelto, pues él encontrará aquí un trabajo adecuado, volverá a tener fe en su país y poniendo el hombre como lo ha hecho siempre se lo verá radiante y confiado.

TEATROS

COLON. 35-1430. DOMINGO 3 a las 10.30: Fanc. pñinos (Ext. N° 38) "HENSEL Y GRETTEL" de E. HUMPERDING. Con Boero; Martino; S. GIBERT; Riccielli; Cecotti; Millan. Dr. de Orq. E. CATTI. Dir. Coro V. SCIMMARELLA. Orq. de Filarm. de Bs. As. Coro de Niños del T. Colón. Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Danza. P. 1. 50. DORA "LA TRAVIATA" de G. VERDI. Con González; Frusconi; Texeira; Tassinari. Bailes: Razzotto; Aguilera; Rossetti. Dir. de Orq. PEDRO CALDERON. Orq. Coro y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unite. loc. altas lat. y de pie) en via. Paletina todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. -Sala Martín Coronado. Hoy a las 17.00: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEO": "LIBERTANGO" de Piazzola. Walnot. ANNA FRANK de Bartók. Walnot. LOS DE AL LADO de Rubinstein. Tambutti. P. 50. Hoy a las 20.30.

-Sala Casacuberta. Hoy a las 16.30: "SALTIMBANQUIS". Fábula musical para chicos y grandes. Dr. Gral. R. Palandri y M. Martínez. Gral. 34-40.

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Teatro Presidente Alvear presenta el sainete de A. Vaccarezza "TU CUNA FUE UN CONVENTILLO". Con Lolita Torres. Dir. Rodolfo Graziano. V. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 22. Dgo. a las 19. Loc. en via.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JULIO DE GRAZIA en PAPI De Carlos Gorostiza. Con Darío Grandinetti. Dr. Carl David Silver. Mar. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Mier. día popular.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17. W. Bellos presenta: "MARGARITO CIRCO" con Margarito Tereré, la Pandilla y Mónica Núñez Cortés. Noche: JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO, PALESTIN TIMOYK y MARIO SAPAG en

VUELVEN LOS GUAPOS Con César Bertrand, Delfor Medina y elenco. Dir. Nicolás Carreras. Martes a domingo a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en via.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral y María Rosa Gállo en "ADIOS, MAMA" de Marsha Norman. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 21.30. Dgo. a las 18.30.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Segundo año de éxito: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". La obra de Dario Fo. Mier. y juv. a las 21.30. V. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1285. 35-2592. CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN en EXTRAÑA PAREJA La obra de Neil Simon. Con José Luis Mazza y Carlos Olivieri. Dir. Carlos Moreno. Mier. a v. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 17.45 y 20. S. Loc. en via. c/5 d. de ant.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 497. Cont. dde. las 13: "SEXO LOCO". Sáb. dde. las 15. P.m. 18. A las 21.15 y 23.15. A las 13 original musical de Bs. As. con Pete Martin y Juanito Díaz. Sáb. trasn. 1.15. Domingos descanso.

★ **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY", con Jorge Baurre, María Concepción César y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P. 1. 50. V. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. Últimos días.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 393-8331. Alberto Closas y José Cibrán en

OCHO PREGUNTAS A UN MONARCA De Alfonso Paso. Dir. Alberto Closas. Mar. a v. a las 20.45 (v. en debate). Sáb. a las 20. Dgo. a las 17 y 20. Loc. en via.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "MAS QUE DESUOLAS". Con Mirta Stur y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m. 18.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIVALIA en LA FUERZA DEL CARINO Privado de ADAN y EVA La obra de Mark Twain. 4 úni. semana. Martes a sábado a las 20 y 22. Domingos a las 16 y 18.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2180. Desde el viernes 1° de junio:

NACHA GUEVARA Funciones: martes a viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. VIRGINIA LAGO y elenco en LA PIAPI P.m. 18. La obra de Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Mar. a v. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juv. popular. Loc. en via c/5 días de ant.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. SUSANA GIMENEZ en LA MUJER DEL AÑO Actuación especial de Arturo Puig. Con Alda Luz, Luz Kerry Maurice Jovet. Dir. M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en via.

★ **METROPOLITAN.** 1. Corrientes 1343. 40-1064. Dario Vittori, Ambar La

Fox y Rita Terranova en

LA VIDA

COMIENZA CADA MAÑANA De Italo Terzelli y Enrico Valma. La participación de Silvia Regina. Dir. V. Ferrán. Mar. a juv. a las 21.30. V. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 18 y 20.30. Juv. func. pñinos y jubil.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a LAS 19 DESPEDIDA. La Comedia Nacional presenta: "DE PIES Y MANOS", de R. Cossa. Con: Alfredo Alcón y gran elenco. Dr. O. Grassi. A las 22: "DES TIEMPO", de Eugenio Griffo con Alejandro Boero y Osvaldo Bonet. Dir. José M. Paolantonio.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3835. RUBEN RADA y HORACIO FONTOVA en OSCURA PAREJA Unicas funciones. Jueves y domingo a las 21. Viernes y sábado a las 21 y 23 Loc. en via.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Quinto mes de éxito: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de Paul Zindel. Dir. Carlos Rivas. Juv. a sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Juv. pop.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 8 a 4: HOT STRIP. "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Grupo La Barraca presenta: "CHAU MISTERIX", de M. Kartun. Dir. Q. Viaggio. Juv. pop. a las 22. V. a las 21.30. Dgo. a las 21.15.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Santiago Bal, Luisa Albinoni, Rolo Puente y María Rosa Fugazot en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS Con A. Brodsky, A. González, G. Reynal y elenco. Dir. Gral. G. Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. José María Vilches en "... DONDE MADURA EL LIMONERO", de Antonio Machado. Mar. a juv. a las 21.30. V. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18 y 20. Loc. en via.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8508. MORIS CASANOVA, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en LA PATOTA REVISTERA Con: Mario Castiglione, "Duo Contrapunto" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Otro éxito de Carlos Matheus: "PAYASOS", de "Timochenko Webel". Con A. Lela y A. Cura. Mier. a v. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20. P.m. 18.

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 14. Con Shirley Mac Lalney y Debra Winger. A las 15.20, 17.45 y 20.10. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40.

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 14. Con Shirley Mac Lalney y Debra Winger. A las 15.20, 17.45 y 20.10. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.10.

ENIGMA P.m. 13. Con Martin Sheen y Brigitte Fossey. A las 16.55, 19 y 21.5. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 10, 17, 19, 21.5 y 23.10.

NEGOCIOS RIESGOSOS P.m. 18. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.55, 16.50 y 18.

LA HISTORIA DE HEIDI S. R. Hablada en castellano. El auténtico dibujo consagrado por la televisión mundial. Noche: Ver Cartelera de Teatros.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.55 y 23.

SU JUGUETE PREFERIDO S. R. Con Richard Pryor y Jackie Gleason. A las 14.55, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10. Calif.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 16, 18.20 y 23.10.

SEIS SEMANAS S. R. Con Ann Ditchburn y Shannon Wilcox. Dir. Tony Bill. A las 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. S. R. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Continuado 15.25, 19 y 23.5.

LA DAMA DEL AUTOBUS Cont. 13.25, 17.15 y 21.5:

EL CUERPO DE LA RAGAZZA P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20: La dama del autobús.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Camila. P.m. 13.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Camila. P.m. 13.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50: La cuenta regresiva: 14.35, 18 y 21.10. Roller Boogie. S/R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18 y 20.30 y 23. Sham-poo. P.m. 18.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.18, 18.30 y 23.

LA TRAVIATA S. R. Con Teresa Stratas, Plácido Domingo y Cornell Mac Neil. Dir. Franco Zeffirelli. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10. Loc. en via. c/3 días de ant.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.5. Camila. P.m. 13.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1448. 44-2379. A las 13.10, 15.10, 18.30, 20.50 y 23.10. El marginal. P.m. 18.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-8698. Cont. 14, 16, 17.35, 19.25, 21.15 y 23. Evita. S. R.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

LA CRUZ DE HIERRO P.m. 18. Con James Coburn y James Mason. Dir. Sam Peckinpah. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2178. A las 18 y 22: "Amorcord", de Federico Fellini. Con: Magali Noel y Nandino Orfi. P.m. 18. Lunes: Nunca los sábados.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

DESIDERIA (La vida interior) P.m. 18. Con Stefania Sandrelli. A las 14.45, 16.45, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2846. 49-0882. Estreno soviético '84. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10:

SIN TESTIGOS S. R. Un filme magistral de Nikita Mijalov. Con Irina Kuochenko y Mijail Ulanov.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1064. Continuado desde las 13: LA POSEIDA. EL JUEGO DEL PLACER. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Festiva. Richard Gere. A las 14.25, 16.30 y 22.50. RETO AL DESTINO: 16.35 y 20.45: GIGOLO AMERICANO. P.m. 18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Bingo Bongo. S. R.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10.

EL MARGINAL P.m. 13. Con Jean Paul Belmondo. Dir. Jacques Deray. Música: Ennio Morricone. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0908. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1.

EL DESPERTAR DEL SEXO P.m. 18. Con Sylvia Kristel y Terry Todd. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: La ardiente Emmanuelle; Picardías del sexo; Jennifer en el infierno de señoritas. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.35, 18 y 20.30 y 23.

PRETTY BABY (Niña bonita) P.m. 18. Con Brooke Shields y Keith Carradine. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40: El pequeño Lord; 14, 17.25 y 20.55: fuga de New York.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 13, 15, 17.30 y 22.30: La amante del teniente francés. Dir.: Karel Reisz. Con: Meryl Streep y Jeremy Irons. P.m. 18.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.40, 18.50, 20.30 y 22.55.

MAS ALLA DE LA JUSTICIA P.m. 18. Con Isabelle Huppert y Philippe Noiret. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50.

LA FUERZA DEL CARINO P.m. 13. Con Shirley Mac Lalney y Debra Winger. A las 14.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Sábados y domingos a las 14.30, 16.20 y 18.15: EL CRISTAL ENCANTADO. S. R. Un filme de Jim Henson. Hablada en castellano. Noche ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.30 y 23.

EDUCANDO A RITA P.m. 14. Con Michael Caine y Julie Wal-

ter. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.

NOTIC. Sáb. trasn. 1.20: HEAVY METAL.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7561. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

PRETTY BABY (Niña bonita) P.m. 18. Con Brooke Shields y Susan Sarandon. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES.** 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2465. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20.

LA PANDILLA DE CUPIDO MOTORIZADO S. R. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.40. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

DIMITE AL SEÑOR SAPO S. R. Hablada en castellano. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ENIGMA P.m. 13. Un filme de Jeannot Szwarc. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.10, 18, 20.30 y 23.

MAS ALLA DE LA JUSTICIA P.m. 18. Con Philippe Noiret y Isabelle Huppert. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI.** 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 17.40 y 21.30.

FANNY Y ALEXANDER P.m. 13. Ganadora de 4 OSCAR. La obra cumbre de Ingmar Bergman. A las 14, 17.40 y 21.30. Notic.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 16.50 y 20.30.

FANNY Y ALEXANDER P.m. 13. A las 16.30 y 20.20. Notic. Sábado trasnoche: 0.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.15, 14.55, 17, 19, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.

MUROS ARDIENTES P.m. 18. Con Rossana Podesta y Philippe Noiret. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10.

ESCUELA PRIVADA P.m. 18. Con Phoebe Cates y Sylvia Kristel. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m. 18. Damas acompañadas. Auténtico espectáculo "FRIDA VERDE" en filmografía VIDEO PORNO. completa y sin cortes. Sala 1: EL INMORAL. Sala 2: LA BASTARDA. Sala 3: LA ORGIA. Sala 4: MATRIMONIO PERFECTO II. Sala 5: LA RONDA. P. 1. \$ 1.000. Exclusiva en todo el país en ROADS-HOW.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1060. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Bingo Bongo. S. R.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: La salamandra.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.

EL DESPERTAR DEL SEXO P.m. 18. Con Sylvia Kristel, Jean Claude Bouillon y Terry Torday. A las 13.5, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

MUROS ARDIENTES P.m. 18. Con Rossana Podesta y Philippe Noiret. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 16.25, 19.40, 21.5 y sáb. trasn. 1.25: AMADAS Y VIOLENTAS: 14.50, 18 y 21.25: CRONICA DE UN DESEO. P.m. 18.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 23: Expreso de Medianoche. P.m. 18.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hoy: "Fiesta de Menudo Mania". "GRUPO DE FAMILIA".

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23: FEOS, SUCIOS Y MALOS. P.m. 18. Con Nino Manfredi. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **SANTA FE.** Santa Fe 1947. 44-8380. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

PRETTY BABY (Niña bonita) P.m. 18. Con Brooke Shields y Susan Sarandon. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8380. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.25.

NEGOCIOS RIESGOSOS P.m. 18. A las 13.15, 15, 17, 19.25 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m. 18.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21 y 23: EXCORISTA II (El hereje): 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1. PINK FLOYD, THE WALL.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.50: LA LUNA.

De Bernardo Bertolucci. P.m. 18. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 17.40, 20, 22.45 y sáb. trasn. 1.20: BAJO FUEGO. P.m. 14. Con Nick Nolte y Gene Hackman. 15.10, 19.50 y 22.25. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 19.5 y 23: Negocios riesgosos; 17 y 29.55: El exorcista II. P.m. 18. 18.50 y 22.45. Notic.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 21.30: Bingo Bongo; 16.10 y 20.30: El as de los ases. Notic. S. R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16.40, 20 y 23.10: Muros ardientes; 15.5, 18.15 y 21: La sala de los placeres prohibidos. P.m. 18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabillo 2347. 782-3852. Cont. dde. las 14.30: Fanny y Alexander. P.m. 13. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY.** Cabillo 685. 771-0686. Cont. Tarde: 14.50, 16.45 y 18.40: La pandilla de cupido motorizado. S. Noche: 20.30 y 22.50: M.A.S.H. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabillo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Pretty baby; 15, 17.30, 20 y 22.30. Notic.

★ **LIDO.** Av. Cabillo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Doña Flor y los dos maridos; 16.30 y 20.30: La pareja. P.m. 18.

★ **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Mas allá de la justicia; 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: El marginal; 14, 17.35 y 21.20: Cada cual su turno. P.m. 13. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Casta y pura; La sala de las esclavas desnudas. P.m. 18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: Bingo Bongo; 14.15, 17.35 y 21.5: El as de los ases. S. R.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.10, 19.5 y 23: El exorcista II; 17 y 20.55: Negocios riesgosos. Notic. P.m. 18.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martines 62. 431-0652. Cont. 15 y 18.15: Los reyes del sabalzo; 16.35: Los fierocillos se divierten. S. R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: Negocios riesgosos; 16.50 y 20.50: El exorcista II. Notic. P.m. 18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroz 3455. 854-0673. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Muros ardientes; 14.20, 17.25 y 20.45: El bien dotado. P.m. 18.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.30 y 22.10: Nunca digas nunca jamás; 17 y 20.50: Festival de Bugs Bunny. S. R. Sáb. trasn. 0.30.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.15, Valentina; 14.30 Kid; el travieso del oeste; 16. Notic. S/R. Noche: en escena: TITA MERELLO-MERCEDES CARRERAS - CARLOS ESTRADA en "Para alquilar balcones". Hoy a las 19.30.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Y... ¿dónde está el piloto? II; Sobreviviendo. S. R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.15, 19, 22.45 y sáb. trasn. 1.10: El marginal; 17.10 y 21: El as de Vega. P.m. 18.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.30, 18.55 y 22.40: Porky's; 17.10 y 20.45: Vestida para matar. P.m. 18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-8339. Cont. 15.15, 18.55, 22.40 y sáb. trasn. 0.50: Muros ardientes; 17 y 21: Cronica de un deseo. P.m. 18.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 6339. 911-5880. Cont. desde las 14: Las colegiales quieren aprender; Deseo prohibido. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El regreso del puño de la serpiente; El regreso de la Cámara 36 de Shaloin. S. R. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Desideria; 17.25 y 20.50: Cadenas callientes. P.m. 18.

En una tarde lluviosa de otoño marplatense, gris y triste, se reconciliaron la conocida cantante Estela Raval y su esposo el trompetista Ricardo Romero. La información sobre la separación de la pareja después de treinta años de feliz matrimonio fue como una bomba estallando en el ambiente artístico argentino. En diálogo exclusivo con ASI la creadora de tantos éxitos musicales, anticipó "el arreglo" y restó seriedad a los miles y miles de centímetros que dedicaron todas las revistas de actualidad al hecho de su divorcio y al viaje que "sola" hiciera a España.

Estela Raval negó la separación: solo fue el deseo de "poner en claro ideas y sentimientos". No obstante su esposo, durante la semana anterior, había señalado que estaban separados y que, si bien dormían bajo el mismo techo lo hacían en camas separadas.

Ahora el apreciado matrimonio, según las palabras de Estela Raval, continúa como antes. Sin embargo, los muchos admiradores de Estela y Ricardo Romero notan "cierta frialdad" en el trato de la pareja a pesar de las fotos que se le tomaron. Los memoriosos evocan desde los tiempos de los "5 Latinos" cuando ambos actuaban en forma acaramelada, como pareja de novios. Esto sucedía en el escenario y en cuanta reunión de la farándula los contaba como animadores.

Ahora en el escenario, las cosas han cambiado; no se ve aquel dulce trato y cada uno aparece preocupado sólo por la actuación, el hecho profesional...

Pero son apreciaciones subjetivas de aquellos que han seguido la triunfal carrera. Lo importante son

ESTELA RAVAL-RICARDO ROMERO: EL AMOR TIENE CARA DE PARRALA

La Cantante ha Declarado que Triunfó el Amor y que la Reconciliación es Total



Estela y Ricardo en feliz reencuentro. ¿Sin nubes?



Romero dijo que dormían en camas separadas; fue hace días. Ahora, todo tiene final feliz.

las palabras de Estela Raval, quien pregonaba la reconciliación. Nos alegra. Y sabemos que el hecho de recuperar la felicidad conyugal también alegrará a los miles y miles de fans que tienen en todo el país...

La noticia de la reconciliación la dio la misma Estela Raval durante el transcurso del ensayo previo a su presentación en el Teatro Tronador a un cronista de ASI.

"Gracias. Estoy muy feliz y agradecida por la oportunidad para aclarar definitivamente y para siempre la auténtica verdad de los hechos. El ir a España sola no implica que me haya separado. Nada que ver. Muchas parejas

lo hacen porque necesitan estar solos para pensar. Para mí era la primera experiencia, en cuanto a viajes se trata, de salir sola del país. Quizás eso fue lo que asombró a mucha gente y se preguntaron ¿cómo es que la Raval se va sola? ¿Se habrán separado? ¿Qué pasó? Todos estos interrogantes están develados. Seguimos juntos y estamos muy bien, porque recompuso muchas cosas, ya que estábamos viviendo un clima de muchas tensiones. Desde la guerra de Malvinas que el panorama se oscureció un poco. Tenemos un hijo que tuvo que enfrentarse con este doloroso episodio. No peleando, pero sí él perdió a mu-

chos de sus mejores amigos. Todo eso comenzó a provocarme un estado de depresión muy agudo. Luego llegó la separación de mi hija, que ya es cosa sabida. De pronto uno no está preparado para eso y lo toma con demasiada gravedad y piensa que el mundo se va a derrumbar, ya que ve todo muy oscuro y no es así. Todo este clima muy aciago, estaba por llegar a la pareja y es muy normal. Somos gente normal y evidentemente estas cosas nos afectaron como a cualquier ser humano le puede llegar. Es muy humano que se comenzara, con estas situaciones, a discrepar, a tener diferencias y que los problemas se enfrentasen

tal cual son y, a la vez, los dos nos enfrentamos. Pero gracias a Dios los dos tenemos bases muy sólidas, de 30 años de casados, con mucho amor y esto no es una mentira. Precisamente esto fue lo que nos movió a pensar, para no tirar todo por la borda por un estado depresivo es que viajé sola a España. Fui muy sincera con el periodismo. Abrí mi corazón y mis sentimientos, quizás como nunca lo había hecho, contando hasta lo más íntimo y obviamente la auténtica y real dimensión de los hechos. Pero la cosa se agravó y agrandó mucho más de lo que verdaderamente era. Esta separación fue una cosa planeada, elaborada y

pensada por los dos, para arreglar y no desarmar. Todo fue hecho con mucha conciencia. Este viaje vino muy bien. Estamos mejor que nunca, nos queremos mucho y seguimos juntos en el amor y en el trabajo. La familia está más integrada, más unida. La madre ha extrañado mucho a sus hijos y sus hijos a la madre. Lo mismo pasó con Romerito. Hacía falta una sacudida, una llamada de atención y esto no es la muerte. La guerra hizo perder a muchas madres sus hijos y yo tengo la enorme dicha de tenerlos. Así que no tengo que hacer tan grave la cosa. Lo único que hicimos con mi marido fue salvar nuestro amor y nuestro matrimonio".

—Si alguna vez se repitiese la misma situación y usted debiera enfrentar el mismo estado de cosas, ¿tomaría idéntica salida?

—Por supuesto que sí. Haría exactamente lo mismo. Y haría cualquier cosa por salvar nuestra familia y nuestro matrimonio. También aconsejo que cuando en una pareja algo se quiebra, o algo pasa como me pasó a mí, lo mejor es poner distancia. Pero siempre en común acuerdo, habiéndolo, pensándolo muy a conciencia los dos juntos, como lo hicimos nosotros. Y esto generó un estado excelente de cosas. Para nosotros los resultados fueron excelentes. Como te dije antes, estamos con el mismo amor y juntos como siempre.

—En definitiva, ¿entonces cree usted que el periodismo magnificó la realidad?

—Estela Raval dijo la verdad de los hechos y quizás por algunos acontecimientos hubo muchos que pensaron en otra cosa, pero no fue así.



Bauleo enseñará teatro a los marplatenses.

RICARDO BAULEO SE QUEDO CON 'MARDEL'

"A mi regreso al país me ofrecieron dictar clases de teatro, y como me gusta no pude decir que no; y aquí estoy, esperando con mucho entusiasmo a que comiencen. Paralelamente se lo proponen a Anabella Pagni junto a su hermana Roxana y juntos estamos plenamente abocados a esta tarea de enseñar teatro en Mar del Plata. Anteriormente ya lo había hecho en Puerto Rico con óptimos resultados, formando un muy buen grupo de gente. Aquí se trata de dar clases para personas sin experiencia teatral. Fijate que en Puerto Rico asistían a estas clases muchas personas que no tenían como meta ser actores sino simplemente, perder inhibiciones, poder expresarse correctamente, vocalizar bien, que al fin y al cabo se puede utilizar cotidianamente, en cualquier momento y lugar."

Las líneas que encabezan esta nota fueron expresadas por el actor argentino Ricardo Bauleo, que recientemente llega al país, luego de casi tres largos años de ausencia. Durante el tiempo que duró su alejamiento de la Argentina, Bauleo estuvo fundamentalmente radicado en Puerto Rico, pero de ese lugar viajó constantemente a muchos puntos de América.

—Al teatro, como a todas las profesiones, le tengo mucho respeto —continuó explayándose—. Una vez me enseñaron que el teatro es una cuerda floja de un altísimo trapecio, para que ningún tonto se suba a él. Por eso siempre inculco que se tiene que respetar mucho lo que están haciendo. Cuando terminen las clases diarias, indudablemente seguiremos charlando, café de por medio y esto también es muy positivo. Fijate que soy un tipo que aprendí mucho charlando y tomando café, junto a nombres como Ulyses Petit de Murat, Acho Manzi o el flaco Aroldi. Estas

mesas de grandes charlas donde se debatían todos los temas, a mí me dejaron mucha enseñanza.

—¿Esta nueva propuesta suya, ha dejado de lado al actor?

—De ninguna manera. Mi profesión de actor es algo que llevo dentro mío, muy mío, por ende creo que nunca la voy a relegar. Es inminente el comienzo de mi gira junto a Mariquita Valenzuela, Marcela López Rey y la hermanita de María de los Angeles Medrano, dirigidos por Carlos Grosso con una obra de Abel Santa Cruz. Con esta obra hemos de tocar distintos puntos del país, como asimismo tenemos una invitación muy en firme de ir al Paraguay. Siguiendo con este tema del teatro; días pasados leí que el director de Cultura de aquí llamó a todos los grupos teatrales locales y para gran sorpresa me enteré de que son bastantes los que están abocados a esto. Y a medida que voy conociendo e investigando me entero de que hay más. Y algunos muy buenos, caso Rinaldi con "La ratonera" y Owens con "Todos eran mis hijos". Esto es muy importante para una ciudad y para su cultura, que la gente se aboque a una tarea tan loable como es el teatro.

—Dejemos el tema del teatro y pasemos a su estadía en Puerto Rico, ¿qué hizo allá?

—Partí en el '81, pero comencé a trabajar en abril del '82. Los primeros meses los pasé tomando sol conociendo e investigando el panorama para luego dedicarme con todo a la televisión, medio en el cual trabajaba hasta 12 horas por día. Paralelamente producía y compaginaba. También hice la telenovela en que trabajaba Pablo Alarcón. Filmé cuatro telenovelas, trabajé en Nueva York, y cuando me quise acordar se me habían pasado dos años sin

venir a Buenos Aires. Hice también una obra de teatro, con la cual me distinguieron como el mejor actor de reparto. Debo decir que formé en Puerto Rico, como lo dije anteriormente, una escuela de teatro. Hice una película y muchos comerciales para TV.

—Después de que termine el curso de teatro, ¿se vuelve a marchar?

—No, por ahora me quedo. Me han mandado el pasaje para que regrese y me haga cargo de la escuela, pero por ahora he desistido. Antes de volverme arreglé con un actor peruano, radicado en la isla, para que ante cualquier emergencia y durante el tiempo que esté en la Argentina, él se haga cargo de la escuela, y así quedó todo arreglado.

—¿De qué manera gravitaron en Bauleo, ciudadano argentino, los sucesos que sacudieron al mundo y que ocurrían en la Argentina?

—Cuando se inicia la guerra de las Malvinas, estaba en Nueva York y al frente de una manifestación de cinco mil argentinos iba yo portando la bandera azul y blanca. No sé si esto fue por inconciencia o por patriotismo, pero lo mismo ocurrió aquí, todos fuimos movidos por el amor a nuestra tierra. Pero cuando comenzamos a darnos cuenta de la verdad del asunto y el auténtico desarrollo de los acontecimientos, fuimos realmente conmocionados por algo, imposible de salir victoriosos. No hay que olvidar que allí teníamos la verdad de los hechos, la verdad real y esta realidad era que la Argentina no tenía ninguna posibilidad de salir airoso. Lo único lamentable de esto es la fe manciellada del pueblo y la vida de tantos chicos que quedaron en el Rio Sur como mudo testimonio de una descabellada idea.